

الفنون الجميلة

وتاريخ الاسم القديم

المصريون القدماء . السكلدانيون والآشوريون . اليونان

تأليف

محمود فتوح مرابط

ليسانس في الحقوق

والعضو السابق في لجنة الفنون الجميلة

ومدرس تاريخ الفن بمدرسة الفنون الجميلة العليا

يحتوي على ٥٦ صورة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مطبعة الإغتمام د. شاذي حبيب

١٩٤٨ - ١٩٣٠

فهرست

مقدمة الكتاب	صفحة	مشاهير الفراعنة
المقدمة	١	العدد المحصور بين قوسين يعين الأسرة
تعريف الفن واقسامه	٤	صحيفة
تعريف التاريخ واقسامه	٥	منا أومنيس (١) ١٧
تاريخ مصر القديم		خوفو . خفرع . منكرع (٤) ١٨
		امنمحات الثالث (١٢) مقابل ٢٠
	٧	تحوتمس الثالث (١٨) ٢١
الموقع الجغرافى	٧	امنمحات الرابع خوناتن (١٨) مقابل ٢٢
النيل		الملكة نفر يتيقى (١٨) مقابل ٢٢
سكان مصر	٩	توت عنخ أمون (١٨) ٢٢
العقائد الدينية	١٠	رمسيس الثانى (١٩) ٢٣
تخطيط المبنى	١٢	بسماتيك الأول (٢٦) ٢٦
القبور	١٣	نيخاو الثانى (٢٦) ٢٦
يوم الحساب	١٣	امازيس (٢٦) ٢٧
الفرعون	١٤	الفتح الفارسى ٢٨
الموظفون	١٥	
الجيش	١٥	الفن المصرى القديم
الكهنة	١٥	
التجار والصناع	١٥	العمارة ٣١
الفلاحون	١٦	الطريقة ٣١
الكهنة	١٦	العمود البسيط ٣٣

صفحة		صفحة	
٤٩	بختصر	٣٣	العمود النخيلي
٤٩	الآشوريون وملوكهم	٣٣	العمود النيلوفري
٥٠	طيفلاط فارظار	٣٣	العمود البردي
٥٠	سناشريب	٣٤	العمود الناقوسي
٥٠	آشور بانيبال	٣٥	العمود الهاتوري
		٣٥	المعابد
	الفن الكلداني والآشوري	مقابل ٣٨	معبد الاقصر
٥١	سور مدينة بابل	مقابل ٣٨	معبد الكرنك
٥١	الجنات المعلقة	مقابل ٣٩	معبد ادفو
٥٣	قصر صارغون	٣٩	المدافن
٥٣	التماثيل الآشورية	٣٩	الهرم
٥٤	الزخرفة	٤١	المصطبة
		٤١	القبور المحفورة
	تاريخ اليونان القديم	٤١	النحت
٥٥	جغرافية البلاد	٤٤	التصوير والزخرفة
٥٦	الملك منيوص	٤٥	الهيروغليفي
٥٦	سراي اللايرنته	٤٥	أثاث المنزل
٥٧	حروب ترواده	٤٥	الحلى
٥٩	اسبارطه وأثينه		
٥٩	اسبارطه		
٦٠	أثينه	٤٦	جغرافية البلاد
٦١	الحروب الميديه	٤٧	جوديبيا
٦٢	الحرب الأولى	٤٨	هامورابي
			الكلدانيون والآشوريون

صفحة		صفحة	
٨٧	العمارة اليونانية	٦٢	الحرب الثانية
٨٨	الاعمدة	٦٤	بركليس
٨٩	العمود الدوريك	٦٨	اسكندر الأكبر
٨٩	العمود اليونيك		الفن اليوناني
٩٠	العمود الكورنثي		
٩٠	معبد الارختيون	٧٥	الخرافات اليونانية
٩١	معبد الپرتنون	٧٦	الآله الاوليه
٩٢ مقابل	معبد التيزيون	٧٧	زوس
٩٣	تصحيح الخطأ النظري	٧٧	هيرا
٩٤	النحت اليوناني	٧٧	أبولون
٩٥	ميرون	٧٧	أرتميس
٩٦	فمدياس	٧٩	هرميس
٩٨	بوليكليت	٧٩	أثينيه
٩٨	التصوير اليوناني	٧٩	أريس
٩٨	بوليغنوت	٧٩	أفروديت
٩٩	زوكسيس	٨١	هفا يستوس
٩٩	آيل	٨١	پوزيدون واتباعه
١٠٠	الزخرفة اليونانية	٨٢	ديمتر واتباعه
	عجائب الدنيا السبع	٨٣	هستيا
		٨٣	الابطال في الخرافات اليونانية
١٠٢ و ٣٩	١. اهرام الجيزه	٨٣	هراكليس
١٠٣	٢. معبد ارتميس	٨٤	تيزيه
		٨٥	أوديب

صفحة	صفحة
١٠٩	٣. الجنات المعلقة ٥١ و ١٠٣
١١١	٤. زوس الأولي ٣٧ و ١٠٣
١١٣	٥. مقبرة موزليه ١٠٣
١١٥	٦. عملاق جزيرة رودس ١٠٤
١١٦	٧. منارة الاسكندرية ١٠٤
١١٧	عجائب المدنية الرومانية والأسلامية ١٠٥
١١٨	عجائب المدنية الحديثة ١٠٦
	فراعنة الدولة القديمة
	فراعنة الدولة الوسطى
	فراعنة الدولة الجديدة
	فراعنة الدولة الأخيرة
	بعض مشاهير رجال الفن والتاريخ
	عهد اسكندر الأكبر وعهد البطالسة
	الاصطلاحات الفنية

ملحق الكتاب

قائمة تحتوى على جميع فراعنة مصر ١٠٩

مقدمة الكتاب

كانت البلاد المصرية في حاجة الى مدرسة حكومية للفنون الجميلة ولذلك فقد رأت الحكومة الملكية انشاء مدرسة يدرس فيها كل فروع هذه المادة وقد افتتحت مدرسة الفنون الجميلة بشبرا في يناير سنة ١٩٢٨ وكان لافتتاحها شأن تاريخي اذ انها اول مدرسة من نوعها فتحت في الديار المصرية وتعتبر الحجر الاساسي لمعهد الفن والجمال .

وقد انتدبتني وزارة المعارف لتدريس تاريخ الفنون الجميلة فيها ولي شرف عظيم بان اكلف بمهمة مثل هذه ورأيت من الواجب على قبولها مع علمي بانها شاقة لعدم وجود الكتب العربية في هذا الموضوع ولان هذه المادة تدرس لأول مرة وفيها من الاصطلاحات والتعبيرات ما لا مقابل له بالعربية . وقد وجدت صعوبة أخرى في جمع صور الابنية الشهيرة قديمة كانت أو حديثة وصور التماثيل والصور المشهورة الموجودة باوروبا أو بالبلاد الشرقية لتتيمم مجموعتي الخصوصية اذ لا يمكن اقتناء مثل هذه المجموعات الا من أوروبا أما صور الآثار الفرعونية والاسلامية فوجودها بمصر بكثرة ولذلك فقد أتممت بعض النقص في سياحتي بأوروبا . والغرض من هذه المجموعة هي أنها تعرض على الطلبة بالفانوس السحري حتى يروها أمام أعينهم مجسمة كبيرة طبق الاصل فكأنهم يرونها رؤيا العين ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة اذ أن الانسان يتعلم برؤية الصور أكثر مما يتعلم بالمتن وغاية المتن هو تعليم الطالب القواعد الاساسية للفنون الجميلة وتاريخها وتتابع الطرز عند الامم المختلفة وتأثير الحوادث التاريخية عليها .

وبعد تدريس هذه المادة مدة ثلاث سنوات متتالية وفقت الى اخراج هذا

الكتاب الخاص بالمصريين القدماء وأمم الدجلة والفرات واليونان واني أشرف
بتقديمه الى قراء اللغة العربية الشريفة معنوناً اياه «الفنون الجميلة وتاريخ الامم القديمة»
وقد اطلت الشرح في بعض مشاهير الرجال من هذه الامم دون سواهم لما لهم
من الشهرة الطائلة ولما لهم من التأثير على رجال الفن في عصورهم ولما في تاريخهم
من الحوادث التي ألهمت الفنانين بعمل التماثيل والصور التي تمثلها وهي لا تزال
تلهم الفنانين الى عصرنا هذا .

أما من جهة الصور التي يتحلى بها الكتاب فاجتهدت أن تكون من
الآثار المشهورة التي تعتبر نموذجاً ومثالاً للطرز المختلفة والعصور المتتالية وبعضها
قد عمل خصيصاً للكتاب .

وعسى ان يحوز الكتاب قبولا لدى طالبيه واني أقدمه راجيا ان يتساهل
القارئ في الحكم عليه اذا وجد فيه بعض النقص لكونه أول تجربة في نوعه
وأول كتاب في بابيه . واني لم اقدم على عمل هذا الاحبا للفنون الجميلة التي كرس
حياتي لها ولا اعتقادي بانه سيفتح للقارئ بابا جديداً لم يطرق من قبل . وعسى
ان تجد فيه الشبيبة المصرية الناهضة وخصوصا طلبة مدرسة الفنون الجميلة الفائدة
المرغوبة والغاية المنشودة ومصر تنظر اليهم وكلها آمال في مستقبل البلاد الفني اذ
ان المماريين منهم سيشيدون المباني الجميلة التي تتحلى بها مدن مصر والنحاتين
منهم سيبدعون التماثيل التي تقام في الحدائق والافنية والمصورون منهم سيرسمون
الصور الزيتية والمائية ليتزين بها داخل الغرف والمنازل والمزخرفون منهم سيتفننون
في حليات المباني واشكال الاواني والاثاث والحلي وغير ذلك مما يجعل مدن القطر
تنباهي بجمالها وأبهتها .

واني أؤرخ مقدمتي هذه بل أؤرخ السكتاب بتاريخ اليوم الذي القيت فيه

محمود فؤاد مرابط

أول درس في الفنون الجميلة

يوم الثلاثاء ٣١ يناير سنة ١٩٢٨

المقدمة

كثيراً ما نسمع كلمة « فن » و « فنون جميلة » ونعلم أنها أشياء لطيفة تسر
الانسان وتشرح نفسه وتجلب له الفرح والسرور . نعلم أن الفنون الجميلة تشمل فروعاً
كثيرة وأن المشهور منها هو الرسم والموسيقى ولكننا لا نعرف جيداً ما هي ولماذا
سميت فنون جميلة وما هي أوجه الجمال فيها وما هي أقسامها وما هي العواطف التي
تحركها في النفس

ان حاجيات الانسان الضرورية لحياته ثلاث :

١ — الغذاء ويشمل الماء كل والشرب ولولاها لما عاش الانسان

٢ — الملابس ليستر به جسمه وقاية من البرد والحر

٣ — المسكن وهو ملجأ له يستريح فيه من عناء الأعمال ويجد فيه ما يجدد

قواه من نوم وراحة

فتجد الانسان الوحشى أو الذى يعيش بالفطرة يتغذى بالقواكه التي يقطعها من
أشجار الغابات أو ببعض جذور الاشجار الصغيرة أو من لحوم الاسماك والطيور
والحيوانات التي يصيدها ويشويها على النار . أما لباسه فمن أوراق الاشجار أو من
جلود الحيوانات التي يصيدها . وأما سكنه فهو الغار الذى يجده في الجبل أو العش
الذى ينصبه فوق الاشجار

ولكن الانسان ميال بطبيعته الى تزيين حياته وتحليتها فلا يكتفى بالضروريات
بل يريد أن يتمتع حواسه بكل شيء يجلب له الفرح والسرور فتجد هذا الرجل الفطرى
الذى يعيش عيشة الهمجية الاولى قد دبّت فيه روح تحلية حياته وزخرفتها فكان ينحت

آلات الصيد من حجر السيليكس أى الحصى ويجعلها بشكل منتظم وكان يثقب
حجارة مستديرة الشكل ليصنع منها عقوداً تزين بها نسوته وكان يحفر على الرماح
الحجرية أشكالاً هندسية تسر نظره وتحدث أعجاب مواطنيه وكان ينقش داخل
الكهوف التى يسكنها صور الحيوانات التى يراها فى الجبال والغابات المجاورة لمسكنه
ثم تدرج فى التفنن حتى لونها بالوان حمراء وسوداء وبيضاء . وقد عثر المنقبون على
كثير من هذه المصنوعات الفنية وهذه النقوش والصور فى كهوف الطميرة باسبانيا
وكذلك فى جنوب فرنسا

فكرة تحلية الحياة وزخرفتها هى الغرض الأول من الفن ويوجد بجانب هذا
فكرة أخرى الا وهى عبادة الخالق وتقديس الموتى وهى الغرض الثانى من الفن
فكان الرجل الفطرى ينصب الأحجار صفوفا منتظمة ويخصص هذا المكان للعبادة
والدعاء وكذلك اذا دفن الميت وضع مكان دفنه حجراً تقديساً له وذكرى لحياته
الماضية . فكان هذا أول فن بناء المعابد والمدافن فترى مما تقدم أن المحرك للفن هو
أولاً — فكرة تحلية الحياة وتزيينها

ثانياً — فكرة عبادة الخالق وتقديس الموتى

وقد نمت هاتان الفكرتان فى رجال الفن حتى أبدعوا هذه الاعمال الفنية العظيمة
وهذه الآثار الجميلة من معابد وقصور وتماثيل وصور وأوانى وزخارف وغير ذلك مما
هو موضع الإعجاب والحيرة

ان رجل الفن قبل أن يبدأ فى عمله تجهز له مخيلته مسببات الجمال والكمال وعند
ما تختمر فكرته يقبض على المادة ويكيفها بآلاته وعدده حتى يحقق ما أوحاه
اليه خياله

فاما أن ينحت الأحجار ويعطيها أحجاماً هندسية ثم يضع بعضها على بعض
حسب النظام الذى جعله وبذلك يخرج لنا مباني بديعة من معابد شامخة وقصوراً عالية

ومنازل جميلة ورجل الفن هذا هو (المعمار)
 واما أن ينحت الأحجار فيخرج منها شكل الانسان والحيوان مجسما بارزا أى
 أنه يبدع التماثيل والأصنام ورجل الفن هذا هو (النحات)
 واما أن يضع ألوانا مختلفة على الحائط أو على لوحة من الخشب أو القماش فتظهر
 لنا صورة من الانسان أو الحيوان في مظاهر حياته أو صورة تمثل الطبيعة بجبالها وبحارها
 وسماؤها وسحبها ورجل الفن هذا هو (المصور)
 وأما أن ينقش على جدران المباني حليات وأشكالا هندسية منتظمة أو يزخرف
 الأدوات المنزلية والأثاث والمفروشات والأواني أو يتفنن في صنع الحلى للنساء . ورجل
 الفن هذا يسمى (مزخرفا)

ان هذه الاعمال وهذه المصنوعات الفنية اذا رآها الانسان شعر في نفسه بعواطف
 مختلفة حسب الشئ الذى يراه

فاذا رأى قصرًا فخماً أو مسجداً كبيراً شعر في نفسه بدهش واذا رأى تمثالا متقناً أو
 صورة أو أية زخرفة جميلة أعجب بها واذا سمع قطعة موسيقية شعر بطرب وسرور واذا قرأ
 قصيدة أو رأى تمثيلاً أحس بجميع العواطف النفسية التى قصدها الشاعر أو الممثل واذا
 رأى رقصاً فنياً أعجب بجمال الحركات ورشاقة الأجسام فى سيرها على الوحدات الموسيقية .
 وفى كل هذه الأحوال يقول لسان حاله . يا سلام . هذا شئ جميل . ما أبدع
 ذلك . انبسطت جداً . طربت . سررت . انشجرت نفسى . ملاء الفرح فؤادى
 ما أعجب هذا . هذا شئ مدهش وهكذا مما يدل على أنه شعر بالجمال وأحس بالفن
 فما تقدم يمكننا أن نعرف الفن كالآتى :

(الفن هو ما يخرج الانسان من عالم الخيال الى عالم الحس ليحدث فى النفس
 دهشاً أو إعجاباً أو طرباً أو تأثراً بالعواطف الانسانية مع الشعور بالجمال) ؟

محمود فؤاد مرابط

تعريف الفن واقسامه

﴿ الفن هو ما يخرج به الانسان من عالم الخيال الى عالم الحس ليحدث في النفس دهشاً أو إعجاباً أو طرباً أو تأثراً بالعواطف الانسانية مع الشعور بالجمال ﴾

وتنقسم الفنون الجميلة كما يأتي :

وهي ما تسمى بالفنون الشكلية لتحقيقها أشكال المراتب	١ . العمارة
	٢ . النحت
	٣ . التصوير
	٤ . الزخرفة
وهي ما تسمى بالفنون الزمنية لأن الانسان لا يشعر بها الا بالزمن التي تمتد فيه	٥ . الموسيقى
	٦ . الرقص
	٧ . الشعر
	٨ . التمثيل

وسنقتصر على دراسة الفنون الشكلية فقط لانها هي المقصودة بالذات
أما الفنون الأخرى فلكل فرع منها دراسة خاصة

ولارتباط الفنون الجميلة بالتاريخ يجب علينا معرفة مختصر التاريخ العام
ويلزمنا تتبعه خطوة بخطوة حتى نعلم كيف تطور الفن بتطور التاريخ وما
هي الظروف التي كانت محيطة به وكيف سار معها وكيف نمت وما هي
الآزمان التي انحط فيها الفن وما هي الآزمان التي ارتقى فيها وبلغ أوجه
وما هي أسباب ذلك

تعريف التأريخ وأقسامه

التأريخ هو علم يبحث عن الحوادث والوقائع التي حصلت في الأزمان السالفة وعن أعمال مشاهير رجالها . وينقسم التأريخ الى أربعة عصور :
التأريخ القديم (٠٠٠ - ٤٧٦) يبدأ بأقدم الأيام التي لم يصل علم الانسان اليها وينتهي بسقوط الدولة الرومانية الغربية سنة ٤٧٦ بعد الميلاد ويشمل

- ١ - المصريين القدماء أى تأريخ الفراعنة
- ٢ - أمم الدجلة والفرات كالكلدانيين والآشوريين وغيرهم
- ٣ - الفرس
- ٤ - اليونانيين
- ٥ - الرومانيين

تأريخ الفرون الوسطى (٤٧٦ - ١٤٥٣) يبدأ بسقوط المملكة الرومانية الغربية سنة ٤٧٦ وينتهى باستيلاء الأتراك على مدينة القسطنطينية سنة ١٤٥٣ ويشمل

- ١ - هجوم الأمم الهمجية على أوروبا وتكوينها الممالك
- ٢ - المملكة الرومانية الشرقية والإمبراطورية البيزنطية
- ٣ - العرب وظهور الإسلام وفتوحاته
- ٤ - الحروب الصليبية
- ٥ - الأتراك وتكوين الدولة العثمانية

التاريخ الحديث (١٤٥٣ - ١٧٨٩) يبدأ من استيلاء الأتراك على مدينة القسطنطينية سنة ١٤٥٣ وينتهي بابتداء الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ ويشمل حوادث كثيرة وحروباً عديدة وظهر فيه كثير من عظماء الملوك ولكن الذى يهم الفن هو تاريخ « عصر الأحياء » الذى نهضت فيه الفنون الجميلة نهضة مباركة ووصل فيه الفن ما وصل اليه فى عهد المصريين القدماء واليونان والرومان وظهر فيه أكابر رجال الفن مثل رافاييل وميكلائجلو وليونارد ودافنشى وبراماتى وبرونلسكرى وغيرهم مما يطول شرحه

تاريخ العصر الحاضر : ويتبدى من الثورة الفرنسية (١٧٨٩) ويستمر الى يومنا هذا

تاريخ مصر القديم

الموقع الجغرافي : توجد مصر في الشمال الشرقي من قارة أفريقيا وهي متصلة بآسيا بواسطة برزخ السويس وتحد شرقا بالبحر الأحمر وبرزخ السويس وغربا بالصحراء الكبرى وشمالا بالبحر الأبيض المتوسط وجنوبا ببلاد النوبة



١ - منظر فرع من أفرع النيل بالزمالك

eliehe M. Fuat

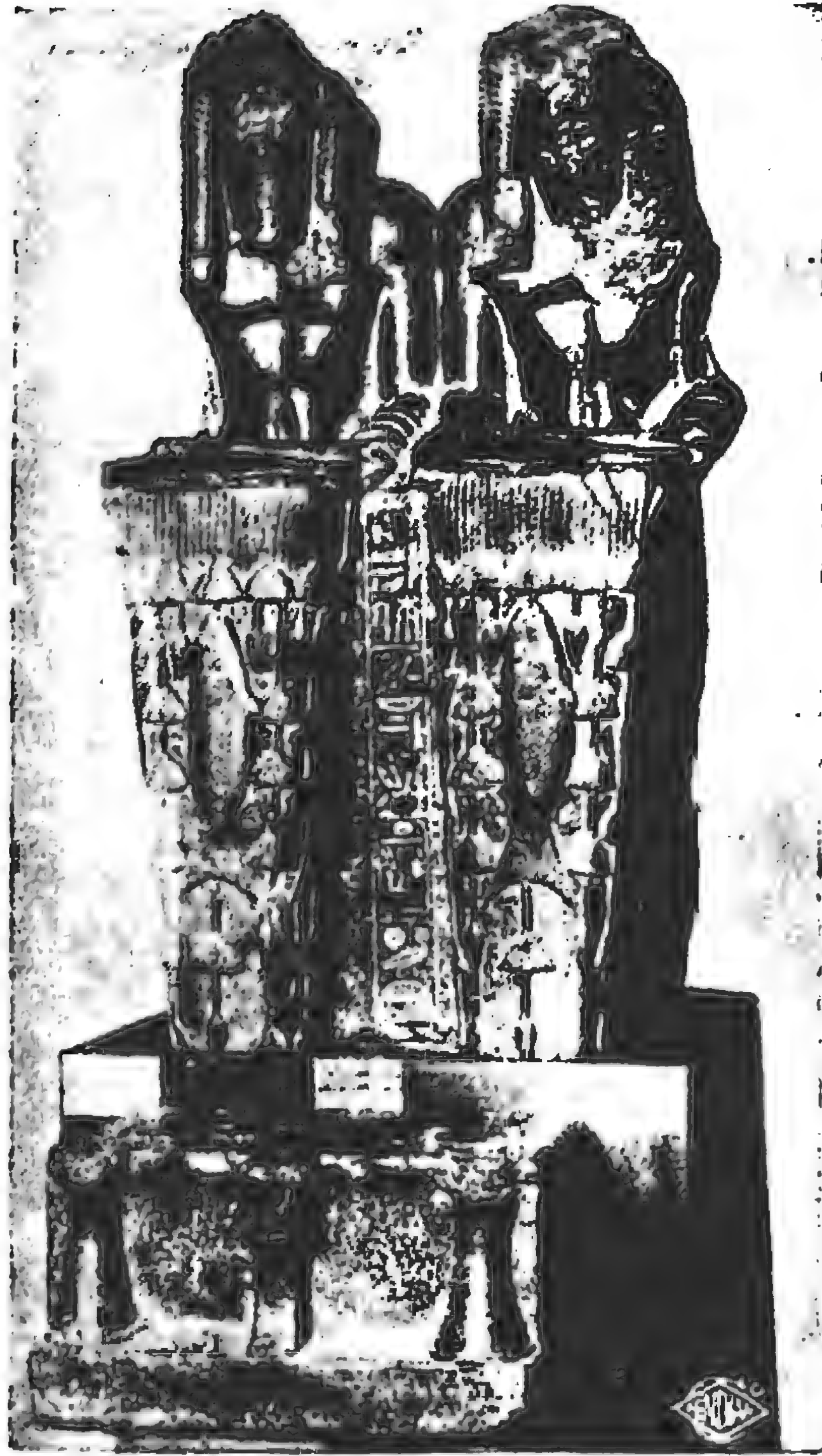
النيل : هو أطول أنهار الدنيا يخترق مصر من الجنوب الى الشمال ويصب في البحر الأبيض المتوسط بسبعة أفرع كانت موجودة في العصور الأولى ولم يبق منها اليوم الا فرعا دمياط ورشيد .

والنيل هو روح مصر اذ لولاه لما وجدت ولولاه لكانت صحراء قفراء
وقد قال هيرودوتس المؤرخ اليونانى القديم الذين يسمونه أبا التاريخ
« أن مصر عطية النيل » أى أن النيل وهبها واهداها للشعب المصرى فهو
سبب غناها وسعادتها

والنيل تارة تكون مياهه راكدة ومنخفضة ولونها أخضر كامدا وتارة
تعلو مياهه وتتدفق بقوة شديدة ويكون لونها مائلا للحمرة لأنها تحمل
طيناً يقوى الأرض ويجعلها صالحة للزراعة وهذا الوقت هو ما يسمى
بالفيضان وسببه هطول الامطار الغزيرة فى جبال الحبشة وكذلك فى
البحيرات الكبرى بخط الاستواء حيث توجد منابع النيل وابتدى الفيضان
فى أوائل شهر يونيو ويبلغ اقصاه فى أواخر شهر سبتمبر من كل سنة فيغمر
الأراضى بمياهه المصلحة فيصير القطر المصرى كأنه بحيرة عظيمة متسعة
الأطراف لا يرى فيها الانسان الا القرى كأنها جزائر صغيرة يعلوها النخل
وأشجار الحمير وبعد ذلك يتناقص النيل وتنسحب مياهه من الأراضى التى
غمرها تاركة الطمى الذى يكسب الارض خصوبة وقوة فيلقى عليها الزراع
الحبوب فتنبت بدون رى ولا تحتاج لاي عناء وبعد أيام تجدد الأراضى قد
اكتست حلة خضراء مرصعة بالازهار تحفها الرياحين وتنبت منها
الروائح الزكية

وكان قدماء المصريين يحتفلون يبلوغ الفيضان أقصاه احتفالا عظيما
وكانوا يعتقدون أن النيل اله كبير فكانوا يقدمون له الهدايا والضحايا وأعظم
ضحية يقدمونها له هى بنت عذراء يلبسونها أنفخ الثياب وبعد تأدية

الصلوات والعبادات يلقونها في النيل



٢ — إلهي النيل ويرى في الصورة الاسماك ونيات البردى

Cliché Lehnert & Landrock

سكان مصر — هم من أصل اسيوى من القبائل التي دخلت مصر من
قديم الزمان عن طريق برزخ السويس وهم من الجنس الأبيض ولكن
حرارة الشمس قد أعطت لهم لوناً أسمر مشرباً بالحمرة
وان من نظر الى التماثيل المصرية والنقوش الأثرية لتحقق أن المصريين

الحاليين هم من سلالة القدماء وانهم احفاد الفراعنة الأقدمين الذين شيّدوا
أعظم مدنية كتبها التاريخ



حكاية — بينما كان مريت باشا
العالم الأثرى الفرنسى ينقب الأرض
لاكتشاف الآثار فى جهة سقاره اكتشف
قبراً من القبور القديمة وكانت العمالة
المصريون يشتغلون فى حفر الأرض فاندفعوا
فى سرداب فوصلوا الى غرفة مظلمة فأوقدوا
مشعلا وما كاد نظرهم يقع على الأشياء التى
فى الغرفة حتى صرخوا معا : « ها هو
شيخ البلد » واذا بتمثال من الخشب يمثل
رجلا واقفاً وفى يده عصاه وهو مشابه تمام
المشابهة لشيخ قريتهم

وهذا ما يدل على أن العنصر
الأصلى للمصريين الحاليين هو العنصر
الفرعونى

٣ — كاع أبير أحد رجال الكهنة واطلق عليه
اسم شيخ البلد . والتمثال من خشب الجوز

المقائيد الدينية — ان المصريين
القدماء أشد الأمم تمسكا بمقائدهم وتقاليدهم فقد مكثوا نحو ثلاثة آلاف
سنة لم يتحولوا عما هم فيه من المقائيد

كان الكهنة يعتقدون بوحداية الخالق وأن الله واحد ولكن الشعب
لا يمكنه أن يدرك هذه الحقيقة بل يريد شيئا مجسما يراه بعينه فكان يعتقد

بتقمص روح الاله في الأصنام التي كان يعبدها وقد تعددت الآلهة بتعدد أشكال الاصنام وكان لكل مدينة إله خاص بها يحميها من الأشرار وينزل عليها البركات فكان العجل ايسس معبود مدينة منفيس وآمون معبود مدينة طيبة وكانوا يقدسون أيضاً بعض الحيوانات الصغيرة مثل القط وابن آوى والطير ايبيس والضفدعة وغير ذلك

ولكن بعض الآلهة كان له الأفضلية على الآخر لأنه كان منتسباً الى مدينة كبيرة كالاله آمون اذ كان معبوداً لكل سكان مصر. وأفضل الآلهة وأكبرهم هو الشمس التي فيها قوة الحياة والتي بدونها لما وجدت المخلوقات وكانوا يسمونها « راع » وهو اله الكون ويتشكل بثلاثة أشكال مختلفة

- ١ — أوزيريس وهي شمس الغروب أو اله مملكة الأموات
- ٢ — ايزيس اله السماء والقمر وهي امرأة أوزيريس
- ٣ — حوروس وهي الشمس المشرقة وهذا اله هو ابن أوزيريس

وايزيس

حكاية — كان اله أوزيريس ملكاً على وادي النيل وكان مشهوراً بالعدالة والحكمة فس القوانين وحكم البلاد بالقسط ثم أراد أن يطوف بلاد الأرض ليعلم الناس كيف يعيشون في سلام آمنين فبعد ما أتم رحلته عاد الى مصر فتربص له اله الشر المسمى ست وقتله غدراً وقطع جسمه ارباً ارباً وبعثرها في أنحاء البلاد فلما علمت ايزيس بموت زوجها بكّت عليه وصارت تبحث عن جثته الى أن جمعت جميع أعضاء جسمه المبعثرة ثم سلمتها ربة التحنيط فجمعوها وأعادوا الجسم كما كان ثم حنطوها فكانت أول مومياء عملت في مصر. ثم قبض حوروس على اله الشر وغله بالسلاسل وسلمه الى أمه ولكنه أظهر المذلة والمسكنة فأشفقت عليه وعفت عنه وتركته يذهب



الى حال سبيله ولكن رجل الشر لا يتغير فعاد
وتربص الى اوزيريس الذي عادت فيه الحياة فقتله
مرة ثانية وقطع جسمه وبعثر اجزائه في انحاء
البلاد فتعود امرأته ايزيس الى جمع شتات عشاء
جسمه وتسلمها الى ربة التحنيط والحسكية تستمر
وتعيد نفسها بنفسها ولا تنتهي أبدا

وهذا رمز لليل والنهار أو الظلمة والنور
الذين يتحاربان الى الأبد أو رمز للخير والشر
فكلاهما موجود وهما في عزالك مستديم

وقد تطورت العقائد في التاريخ الاخير
لقدماء المصريين حتى اندمج الاله آمون
بالشمس فصار الاله « آمون راع » الاله
الالهة وإله الناس أجمعين

تحنيط الموتى : كان قدماء المصريين
يحترمون الموتى الى درجة التقديس وكانوا

يعتقدون بالروح وانها تنفصل عن الجسم
عند الموت ويعتقدون بوجود شبح مماثل

٢ - الاله اوزيريس من اشهر آلهة قدماء
المصريين إله المملكة الغريبة والاله الاموات

cliché Lehnert & Landrock

لشكل الجسم كل المائلة يتفصل عنه أيضا ويبقى بجانب الجثة ما دامت
محفوظة ولذلك كانوا يعتقدون بحفظها وتحويلها الى مومياء

وكان تحنيط الموتى حرفة خاصة ببعض الافراد ولكل قرية محنط
خاص بها يعرف أسرار التحنيط ولم يعرف الى الآن طريقة تحنيط قدماء

المصريين وان المومياء المصرية لمن المعجزات فاننا كثيراً ما نرى أجسام
الفراعنة بشعرها وجلدها وتقاطيع الوجه باقية بعد مرور آلاف السنين
وان طريقة لفها بالشرائط بهذه الدقة وهذا الاعتناء لمن العجائب . وان
المومياء بعد وصولها الى هذه الحالة توضع داخل تابوت من الخشب يشبه
شكل الجسم بصفة عامة وعلى غطاء التابوت صورة وجه المتوفى مجسمة
ومشابهة له تمام الشبه حتى أن « المماثل » يعرف جسم صاحبه فلا ينفك
عن ملازمته في القبر

القبور : كانوا يعتبرونها المسكن الأبدى ولذلك كانوا يصرفون كل
عنايتهم في تقبها في الجبل وفي فخرقتها وكانوا يضعون في القبر قبل اقفاله
مأكولات ومشروبات غذاء للميت وكانوا يرسمون على الجدران كل أطوار
حياة المتوفى حتى إذا آن وقت النشر وقام من مرقدته تذكر حياته الماضية
فيعرف بها نفسه

يوم الحساب : هو اليوم الذي تذهب فيه الروح لمقابلة أوزيريس
في المملكة الغربية وذلك بعد ما تحترق الأهوال وترى الصعاب من حيوانات
كاسره وسيول مياه تغلى وافاعي مفترسة وبعد ذلك تذهب الى الميزان
ليزنوا قلبه ويروا مقدار حسناته وسيئاته فان كان الروح طاهراً نقياً ذهبوا
به الى مقابلة أوزيريس فيبرى نفسه من كل السيئات وبعدها يذهب الى
حقل الفول وهو غاية في الجمال والخصوبة حتى ان القمح يبلغ فيه ثلاثة أمتار
ونصف وهي بمثابة الجنة وكانوا يضعون فوق المومياء كتاباً يسمونه
كتاب الأموات ليرشد الميت في سياحته الأخروية وها هو بعض ما يجب

أن يقوله الميت أمام أوزيريس ليبري نفسه من الخطايا
«التحيات لك أيها الاله الأكبر . إله الحق والعدل . انى لم ارتكب أى غش
نحو الناس ولم أعذب الأرملة ولم أكذب أمام المحكمة ولم أعرف سوء النية ولم أكن
مهملًا ولا كسولًا ولم أعمل ما يفضيك ولم أتسبب فى بكاء أحد ولم أقتل ولم أسرق
كفن الميت ولا غذاءه ولم أغتصب الأرض ولم أنقص الميزان ولم أقطع مياه الترع .
وانى نقي نقي . فأنت أيها الحاكم الأكبر فى يوم الحساب الجلل ساعد المتوفى أن
يرجع اليك فانه لم يخطئ أبدًا ولم يكذب أبدًا ولم يسئ الى أحد انما كان يعيش بالحق
ويتغذى بالعدالة وأن الناس لشاهدون والآلهة مسرورون فانه أعطى خبزاً للجائع وماء
للعطش ولباساً للعارى وقدم الضحايا للآلهة والمآكل للموتى وفمه طاهر ويداه طاهرتان »

الهيئة الاجتماعية

الفرعون : هو الملك الذى يحكم القطر المصرى بقسميه الوجه القبلى
والوجه البحرى وكان الشعب يعتبره ممثلاً للاله وكان الناس لا يتقدمون
اليه الا وهم ساجدون كانهم أمام معبودانهم وكان فرعون يمثل الاله حوروس
ولذلك كانت النقوش والتماثيل التى تمثله على رأسها هيئة الصقر والدائرة
الشمسية التى تعبر عن الاله الأكبر راع

الموظفون : كان نظام الموظفين عند المصريين الأقدمين يشابه النظام
الحالى فكان فرعون له وزراء ومستشارون يطلعون على أسرار المملكة
ويقومون بالادارة العليا وكانوا يسكنون قرب سراى الملك والموظفون
الآخرون لهم أعمال تشبه أعمال أية حكومة من حكومات العصر الحاضر
مثل جباية الأموال والتعداد وملاحظة الأشغال والقضاء وخلاف ذلك

الجيش : كان مكوناً من العساكر المحترفين بهذه الحرفة وأولادهم يرثون هذه الحرفة أى يكونوا عساكر أيضاً وحينما كان فرعون يخرج محارباً يضم الى الجيش المحترف أفراداً من الفلاحين ولكن كثيراً منهم كان يهرب من الخدمة العسكرية لأن طباعهم كانت هادئة وكانوا لا يحبون الحرب لأن مصر مكثت أجيالاً عديدة لم يحاربها أحد فتعود الاهالى على السكينة والهدوء ولذلك كان فرعون يستعين بعساكر أجنبية مثل السودانين والنوبيين واليونانيين ويدفع لهم أجراً على ذلك

الكهنة : كانت يدهم السلطة الدينية وكان لهم تأثير عظيم على الشعب وذلك لشدة تدينه وكانت الكهنة أكثر الناس علماً ومعرفة وكانوا يحافظون على علومهم وأسرارهم فيما بينهم ولا يلقنونها لأحد . أما عاداتهم فكانوا لا يمسون إلا كل نقي طاهر ويلبسون الكتان ويحلقون شعر رأسهم ويصومون أكثر الأيام وكانت المعابد مورد ثروة هائلة إذ كان فرعون يهب كثيراً من أمواله وأملاكه وكذلك أغنياء المملكة

التجارة والصناع - كان في المدن المصرية كثيراً من التجار والصناع فكان من ضمن الصنائع صناعة الغزل ودبغ الجلود وعمل السلال والمقاطف كذلك التجارة والبناء وصب قوالب الطوب وأعمال الزخرفة كعمل التطعيم بالعاج والخزف الملون وحلى النساء والاقمشة المنقوشة وأواني الزجاج وغير ذلك وكانت يوجد كثير من أصحاب الفن كالمعماريين والنحاتين والنقاشين وكل هذه الصنائع والفنون كانت غاية في الدقة والالتقان مع ان الآلات التي يستعملونها كانت على بساطتها الاولى وكل الآثار المصرية

القديمة لأعظم دليل على مهارة الفنيين وحذاقتهم
وكانت اجور الصناعات تدفع لهم في أول كل شهر بدلا من مأكل
وملبس وإذا نفذ المأكول في بعض الأحيان قبل انتهاء الشهر كان العملة
ينضمون الى بعضهم ويعتصبون عن العمل ويهاجمون مخازن الغلال لأنهم
لو لم يعملوا ذلك لما تواروا جوعاً .

الفلاحون : كانوا يفلحون الأرض بالمحراث البسيط الذي لا يزال فلاح
اليوم يحرت به أرضه وكان عمله غير شاق لأن الأرض كانت خصبة جداً
اخصب مما عليه اليوم فكانت لا تحتاج الى العناية الكبيرة وكانوا يستعملون
للحصاد المنجل وكانوا يشتغلون جماعات جماعات لكل جماعة واحد ينفخ
في الناي بنغمات شجية وآخرون يصفقون وهم يغنون أثناء عملهم تسلية
لهم مثل ما هو جارٍ الآن

الكتبة : كانوا من الطبقة المتعلمة ضمن الموظفين وكان الكاتب له
أهمية عظيمة في جميع أطوار الحياة الادارية وكل من يعرف القراءة والكتابة
والأعمال الحسابة يرقى الى هذه الوظيفة وكان الكتبة يقومون بوظائف
كثيرة كمساعدين للوزراء أو يشتغلون بحماية الاموال وإذا ذهبوا لتحصيلها
من الفلاحين كانوا يأخذون معهم الجلادين ليجلدوا كل من لم يدفع
الضرائب وكان الفلاحون يحترمونهم ويخشون بأسهم . وهؤلاء الكتبة
يترقون في وظائفهم حتى ينالوا أكبر المناصب

مشاهير الفراعنة

ان الامم الاسيوية التي دخلت مصر عن طريق برزخ السويس أقامت على ضفاف النيل ففلحت الارض وشيدت القرى وأنشأت مدنية أولى . وقد تكونت مملكتان إحداهما مملكة الوجه البحرى والأخرى مملكة الوجه القبلى وقد حصلت حروب طويلة بين المملكتين وفى النهاية تغلب الوجه القبلى على الوجه البحرى وتوحد الحكم فى شخص الفرعون منيس أول فراعنة مصر وأول ملوك الأسرة الأولى . وقد حكم مصر ثلاثون أسرة سقطت الأخيرة منها عند دخول اسكندر الأكبر فى مصر سنة ٣٣٢ ق . م

يقسم المؤرخون تاريخ مصر فى زمن الفراعنة الى أربعة عصور
١ — الدولة القديمة : كانت عاصمة مصر أولا تينيس ثم انتقلت الى منفيس

٢ — الدولة الوسطى : كانت عاصمتها طيبة

٣ — الدولة الحديثة : كانت عاصمتها طيبة أيضاً

٤ — الدولة الأخيرة : كانت عاصمتها بوباستيس ثم صائيس

منفيس

(حكم مصر حوالى سنة ٣٣٠٠ ق . م)

هو أول من لبس تاجى الوجهين القبلى والبحرى معاً رمزاً لسيطرته على القطرين وله أعمال كثيرة منها إنشاء مدينة منفيس وجعلها عاصمة

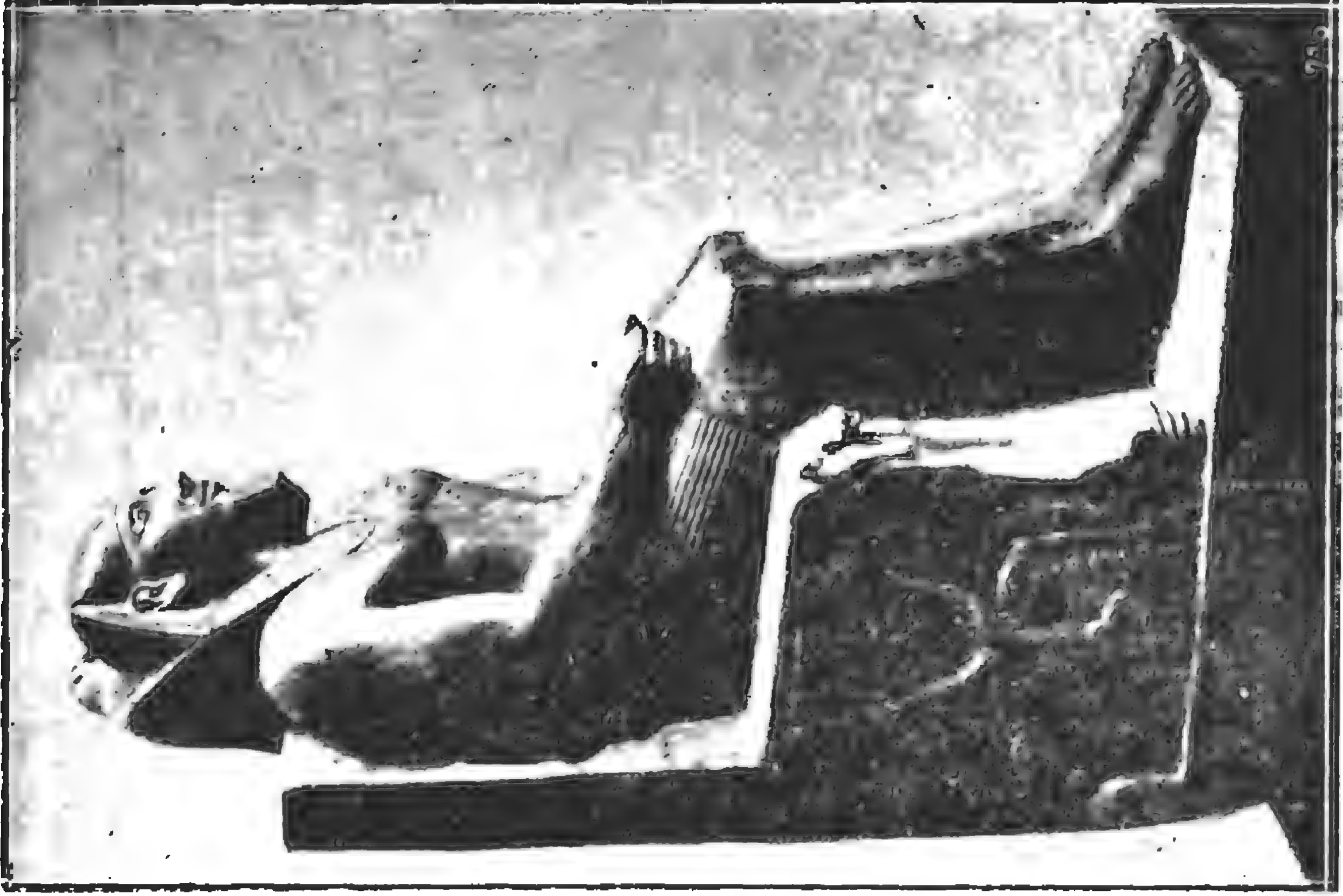
القطر ومنها بناء الجسر الكبير لحمايتها من مياه فيضان النيل اذ كان النيل يغمر جزءاً كبيراً من الأراضي ويطنى على بعض أحياء المدينة فلما بنى الجسر حول النيل عن مجراه وحفظ عاصمة البلاد من الفرق وبذلك اتسع العمران وصارت أكبر مدينة في هذا العهد وقد بنى فيها معبداً للاله فتاح

خوفو . خفرع . منكورع

(حوالى سنة ٢٦٠٠ ق . م)

الدولة القديمة — هؤلاء الثلاث هم أشهر فراعنة الأسرة الرابعة وقد أمر كل واحد منهم فى زمانه ببناء هرم عظيم ليكون مدفناً له وذكرى تبقى الى الأبد وهما هي اهرام الجيزة الثلاث تشهد بخلود ذكركم وتمجيد المعمارين الذين قاموا ببنائها . وكان يشتغل فى بناء الاهرام عشرات الآلاف من العملة والأسرى وقد استغرق البناء عدة سنين . وقد اعتقد السلف بظلم الفرعونين خوفو وخفرع فكسروا تابوتيهما وأخرجوا جثتيهما وألقوهما فى الصحراء ولكن الفرعون منكورع كان تقياً عادلاً محباً لخير رعاياه ولذلك حفظ له التاريخ ذكرى طيبة

الدولة الوسطى — لما ضعفت مملكة منفيس تفككت مصر وصارت تحت حكم الأمراء الذين استقلوا فى المقاطعات وبعد حروب طالت بينهم تغلب أمراء الوجه القبلى ووحّدوا الحكم فى القطر المصرى وأنشأوا مدينة طيبة وجعلوها عاصمة للبلاد وقد بنى فى هذا العهد على الحدود كثير من الحصون منعاً للغارات فتحولت مصر الى مملكة قوية



— خفرع وهو الذي بنى الهرم الثاني

Cliché Lehnert & Landrock



— م. كورع وهو الذي بنى الهرم الثالث

وقد استخرج النحاس من طور سيناء والذهب من بلاد النوبة وكان يرد
من غاباتها الخشب لعمل أثاث المنازل والصناديق والتوايد وغير ذلك
ومن مشاهير فراعنة الدولة الوسطى نجد أسماء منتحوتة وامنمحت
وسيزوستريس

وحوالى سنة ١٧٠٠ ق . م . أغارت على مصر قبائل أسيوية تدعى
الهكسوس ونهبت البلاد وسلبتها ودمرت المعابد وخربت المدن ولكن
أمراء طيبة جمعوا شملهم وحاربوهم حروبا طويلة يقال لها حروب الاستقلال
فتمكنوا من الانتصار عليهم حوالى سنة ١٥٨٠ ق . م . وهنا يتبدى
أزهى عصر فى تاريخ الفراعنة

الدولة الحديثة — بعد أن تمكن أمراء طيبة من طرد الهكسوس
حصلت نهضة جديدة فى مصر فأصلحت المعابد وبنيت الآثار الفخمة من
قصور وهياكل وحفرت مدافن وادى الملوك الشهير وشيدت معابد
الاقصر والكرنك فبلغت مصر فى ذاك العهد أقصى ذروة فى المجد والمدنية
ومن الفراعنة المشهورين نجد أسماء امنوفيس وتحتمس ورمسيس وسيتى
وغيرهم وسنقتصر على ذكر حياة اثنين منهم لشهرتهما العظيمة ألا وهما
تحتمس الثالث ورمسيس الثانى

أمنعمت الثالث



من فروعنة الأسرة الثانية عشر
وقد أخذ شهرة خاصة بمناسبة أعمال
الري العظيمة التي عملت في زمانه
فانه رأى أن كثيراً من مياه النيل
تذهب هدراً وتسبب غرق البلاد
ففكر في تحويل جزء من المياه إلى
جهة منخفضة في الصحراء حتى
يتقى الفيضان من جهة ويغزن المياه
الزائدة من جهة أخرى فتكونت
من هذه المياه بحيرة موريس التي
هي الآن بحيرة قارون بالفيوم على
مايظن وقد بنى على صفحتها الشرقية



في حدائقه

أمنعمت الثالث في كبره

معبداً وهرمين ومسلة كلها باقية إلى الآن وقد بنى
تضلع من يده داخل فيها وقد بناها ليوضع فيها خزان
المعبدات وتماثيل الفراعنة ونقائس الأشياء وغير ذلك
ولكن لا يعثر عليها إلى الآن

نحوتمس الثالث

(حكم من سنة ١٥٠١ الى سنة ١٥٤٧ ق . م تقريباً)

هو أشهر فراعنة الأسرة الثامنة عشر وهو الذى رأى أن أضمن



Cliche Tebner & Erdrock

٧ — نحوتمس الثالث

الوسائل للمحافظة على مصر هو الاستيلاء على البلاد المجاورة مثل فلسطين والشام من الجهة الشمالية الشرقية والنوبة والحبشة من الجهة الجنوبية وقد كتب تاريخ حروبه على جدران معبد الكرنك الكبير ووصف كيفية استيلائه على هذه البلاد وقد وصل فى حروبه الى أعلى نهر الفرات فخضعت له جميع أمراء هذه الجهات وقدموا له الهدايا من الأحجار الكريمة والحلى والأواني المزخرفة وكان مولعاً بالصيد كأجداده الذين كانوا يفاخر بعضهم البعض بعدد الأسود التى قتلوها فى صيدهم وكانوا يعتبرون هذا كواجب ليتخلص الناس من شر الحيوانات الضارية وخرج

نحوتمس مراراً لصيد الفيلة حتى قتل منها ما يزيد عن المائة . وكان مشهوراً بسرعة حركاته العسكرية وتقل الجيوش من ساحة الى ساحة



Cliché Lehner & Landrock

٨ - نوت عنخ أمون من أواخر فراعنة الأسرة الثامنة عشر
وله شهرة خاصة بمسببه اكتشاف قبره وقد وجد
فيه من الأثاث النفيس والاولى المزخرفة
بما يخرج فيه العقل

أنجب الرابع فوطي



هو ابن أمنحتب الثالث من
قواعنة الأسرة الثامنة عشر وعندما
استولى على الحكم كانت كهنة
آمون غاية في القوة والسيطرة
وكانت والدته تهيي كادازية الأس
ويقال أنها ربتة على عقائد بلادها
وكان من صفوة مولعاً بالفلسفة
والبعث في العقائد الدينية فاهتمت
الى دين التوحيد ووجد في نفسه
قوة بهدم بها سلطة الكهنة فأعلن
على الملأ ديناً جديداً يأمر به عبادة

الملكة نفرتيتي

قرص الشمس التي هي منبع حياة



أمنحتب الرابع خواتق

السكرن وقد نقل عاصمة الملك الى مدينة جديدة أنشأها على الضفة الشرقية من النيل قرب تل العمارنة بدريه الدنيا وسماها ختني آتن أي أفق
الشمس وأطلق على نفسه لقب خواتن أي أبهة الشمس وقد تزوج نفرتيتي الجميلة ورزق منها بنات كثيرات تزوج بأحداهن الفرعون
وت عنخ أمن

فانه بينما كان يغزو الشام يسمع بخبر فتنة في النوبة فينقل جيشه الى هذه الجهة وبعد إخماد الفتنة يعود الى حيث كان لاتمام خططه الحربية فهو يشابه نابليون من هذه الوجهة وقد تحولت مصر في أيامه الى امبراطورية عظيمة ممتدة الأطراف متسعة الجوانب فكانت تشمل فلسطين والشام والجزيرة والعراق وكردستان وارمينيا وجزيرتي قبرص وكريد هذا من جهة الشمال أما من جهة الجنوب فكانت تشمل النوبة والسودان والحبش ولم تبلغ الامبراطورية المصرية هذا الاتساع في أى عصر سوى عصره ولذلك يصح أن يلقب بنابليون مصر

رعيص الثاني

(حكم من ١٣٠٠ الى ١٢٣٤ ق . م تقريباً)

هو أشهر فراعنة الاسرة التاسعة عشر وكانت مصر قد فقدت كثيراً من البلاد التي استولى عليها تحوتمس الثالث فكان في نيته استردادها فغزا الشام ولكن دولة الحيثيين تغلبت عليه وثبتت أقدامها في شمال هذه البلاد ولكنه رغمًا من ذلك اشتهر بفروسيته وحماسه حتى أنه حارب بمفرده في معسكره عندما كانت الجنود الحيثية تنهب الامتعة والذخائر وها هو تفصيل الحادثة مأخوذ من الكتابات المحفورة على جدران معبد الكرنك

قد صدر الأمر الى فصيلة من العساكر المصرية بالهجوم على جيش الحيثيين بالقرب من مدينة قادش ففاجأهم العدو وكان مشتملاً على ٢٥٠٠ عربة قتال فتمزق جيش فرعون وارتد الى معسكره فتبعتهم العربات الى

أن دخلت المعسكر وابتدأت الجنود الحيثية بالسلب والنهب وكاد
رمسيس الثاني يؤخذ أسيراً ولكنه عند ما رأى ما حل بجيشه استشاط

غضباً وأحس بروح الانتقام
فاشتعل قلبه حماسة فاسرع
لبس ملابسه الحربية وعلق
الخيول في عربته بنفسه
وركبها ثم نادى الآلهة آمون
وتضرع اليه فاجابه الآلهة
وألقى في قلبه قوة ربانية
فشعر رمسيس بأن الروح
الالهية قد دخلت في جسده
ففسى أنه وحده وسط
العدو فامتلاً حماسة واقداماً
وشعر أنه من الأبطال فخرج
على العدو هاجماً بعربته وقد
وصف المعركة قائلاً : —



د — رمسيس الثاني وهو مثل الشهامة والأقدام
وأشهر فراعنة المائة التاسعة عشر

« كنت أقطع أجسامهم ارباً ارباً وكانت العربات تنهشم أمام خيولي ولم
يجد أحد ذراعاً يحارب بها وقد فقدت قلوبهم من صدورهم وشال الخوف أعصابهم
ولم يعرف أحد منهم ان يرمى سهامه وخانتهم قواعم حتى عجزوا عن حمل رماحهم
فرميتهم جميعاً في الماء فسقطوا فيه كما تسقط التماسيح الواحد فوق الآخر ووجوههم
نحو الارض وصرت اقتل فيهم لأنى لا أريد أن ينظر الواحد خلفه ولا يظهر رأى التفات

وراءه وكل من سقط لا تقوم له قاعة »

ففزع أميرهم خاتى ودهش من القوة الخفية التى هزمت فصيلته
فنادى رؤساء الجند فجمعوا جيوشهم وكان معهم ٣٠٠٠٠ عربية ولكن فى
هذه الأثناء تجمع جيش رمسيس فخطب فرعون فيهم خطبة حماسية
ولما التقى الفريقان انتصر فرعون وجنوده وأرسل اليه خاتى يطلب الصلح
وعرض عليه أن يزوجه بنته فتزوجها وعاد الى بلاده ظافراً منتصراً فاستقبله
الشعب استقبالا باهراً وأقاموا الحفلات الدينية الكبيرة فى جميع المعابد
وخصوصاً فى طيبة وكان عصر رمسيس عصر التشييد والبناء فقد بنى
معابد كثيرة بالكر نك واسمه منقوش على كثير من الآثار وقد تنغالى
مهندسو زمانه حتى أنهم مسحوا من الآثار بعض أسماء الفراعنة الاقدمين
ونقشوا بدلها اسم رمسيس وقد حكم نحو سبعين سنة

الدولة الاخيرة — ولكن الايام تدور والدول تتغير فبعد هذا العصر
الزاهر وهذه الانتصارات العظيمة حصل الاضمحلال فى مصر وفقدت كل
ممتلكاتها بآسيا وحصلت قتين داخلية فأغار عليها السودانيون والأحباش
مرة أخرى وفى هذه الأثناء كان الآشوريون قد كونوا مملكتهم العظيمة
وصاروا يغزون الأمم المجاورة حتى استولوا على الشام ومنها هجموا على
مصر واستولوا على مدينة منفيس سنة ٦٧١ ثم على طيبة سنة ٦٦٤ ق . م
ونهبوا وسلبوا كل ما وجدوه وبعد عشر سنوات كانت مصر فى اثنائها
تحت حكم الاتيوبيين تارة وتحت ظلم الآشوريين تارة أخرى تمكنت مصر
من طرد الآشوريين وتكونت بذلك الأسرة السادسة والعشرون

باماتيك الاول

(حكم سنة ٦٥١ ق . م .)

هو مؤسس الأسرة السادسة والعشرين وكان اتيويا ولكنه تزوج من أسرة مصرية وفي عهده أخذت مصر تتعش وبلغت كثيراً من المدنية وقال هيرودوتس المؤرخ اليوناني انه كان في هذا الوقت عشرون ألف مدينة مسكونة وهذا دليل على ما كانت عليه البلاد من الرخاء . وارتقت التجارة لكثرة تردد الأجانب على مصر وخصوصاً اليونانيون وكان كثير منهم يرسل أولاده ليتعلم في جامعة هليوبوليس ومن ضمن من تعلموا فيها من مشاهير علماء وفلاسفة اليونان سولون وفيثاغورس وأفلاطون وغيرهم .

نخاو الثاني

(٦١٠ - ٥٩٤ ق . م .)

كان مولعاً بكل ما يختص بالملاحة والمواصلات التي هي اساس نجاح التجارة والصناعة ومن ضمن أعماله حفر قنال يصل النيل بالبحر الأحمر واشتغل فيه مائة ألف عامل وأراد أن يكتشف البحار المجاورة لمصر فجهز اسطولاً كبيراً وكلف ملاحى الفينيقيين بأن يسيروا به في البحر الأحمر ويطوفوا حتى يصلوا الى مصر عن طريق بحر الشمال أى البحر الأبيض المتوسط فبعد أن ساروا في البحر وطاقوا حول قارة أفريقيا وصلوا الى مضيق طارق بعد مضي سنتين من سفرهم ووصلوا

سواحل مصر في السنة الثالثة . وقد دهشوا من أنهم عند طوافهم رأوا الشمس تشرق من الغرب وما كانوا يعلمون أن اتجاه سفنهم قد تغير بعد رأس الرجا الصالح بل كانوا يعتقدون أنهم سائرون على اتجاه واحد وأن الشمس كانت تشرق من يسارهم عند ما غادروا مصر فلما وصلوا جنوب أفريقيا وانحدرت بهم السفن تدريجيا تغير موقعهم بالنسبة للشمس وهم لا يشعرون فأروا الشمس تشرق عن يمينهم فظنوها تشرق من الغرب فدهشوا دهشا عظيما واعتبروا هذا من المعجزات أو من علامات القيامة .

واراد نىخاوى ان يستولى على الشام وقد انتصر فيها واستمر فى الفتح الى أن وصل نهر الفرات ولكنه انصدم مع جيش بختنصر وانهزم فى موقعة كركميش (سنة ٦٠٤ ق . م .)

امازيس

(٥٧٠ - ٥٢٦ ق . م .)

هو آخر الفراعنة المشهورين وقد حكم مصر بعدالة وروية واستمر حكمه أربعين سنة وكثر فى عهده اليونانيون حتى كان لهم حى خاص فى مدينة منفيس وقد وهبهم مدينة نوكراتيس الواقعة على فرع النيل الغربى وهى ميناء بحرية كبيرة فتحت للتجارة الأجنبية وقد صارت بعد قليل أكبر ميناء فى البلاد الشرقية .

الفتح الفارسي

(٥٢٥ ق. م.)

بعد موت أمازيس بأشهر قليلة هجمت على مصر الجيوش الفارسية
تحت قيادة قمبيز بن سيروس

وسبب هذا الحرب أن الملك قمبيز كان استولى على البلاد المجاورة
للقطر المصري وأراد أن يوسع ممالكه باستيلائه على مصر التي كانت
أغنى البلاد الشرقية فاستعمل حيلة غريبة لإعلان الحرب على مصر وذلك
بأن طلب ابنة أمازيس ليتزوج بها معتقدا أن فرعون سيرفض طلبه
فيعتبر ذلك أهانة لشرفه فيعلن الحرب عليه ولكن أمازيس قبل طلبه
هذا ولكنه بدل أن يرسل ابنته أرسل نيتيتي بنت ابريس ملك مصر
السابق الذي اغتصب منه أمازيس الملك وقتله وبعد أن تزوج بها قمبيز
ناداها يوماً من الأيام قائلاً لها « يا بنت أمازيس »

وبما أنها ليست بابنته بل تحقد عليه لأنه قتل أباه انتهرت هذه
الفرصة وقالت لقمبيز

إني لست من تعتقد ولا تعلم أيها الملك كيف خدعك أمازيس فانه كساني
بأفخر الثياب والبسني أنفسي الحلى وأرسلني إليك كأنني ابنته ولكن الحقيقة أنني
ابنة ابريس رئيسه وسيداه إلا أن أمازيس مع انضمام المصريين له تمكن من سلبه
حقه وقتله

فاستشاط قمبيز غضباً وأمر في الحال بالحملة على مصر . فلما وصل

الجيش تحت قيادته على أبواب مصر أمام يبلوز بالجهة الشرقية من الدلتا علم بأن أمازييس مات وأن ابنه بساماتيك الثالث هو الذى يدافع عن مصر فحصلت معركة هائلة دافع فيها المصريون دفاع الأبطال ولكن الحزن كان ملء صدورهم لعلمهم بأن المملكة كانت ضعيفة وأن الامم الأسيوية شديدة البأس قوية البطش فانهزم بساماتيك الثالث وتقهقر مع جيشه الى مدينة منفيس حيث التجأ فيها فأرسل اليه قمبيز الرسل يطلب التسليم فما كان من الشعب الا أن قتلهم فأمر جيشه بالزحف حتى وصل منفيس فاستولى عليها وأسر بساماتيك الثالث وأهانته أشد أهانة ولكنه أظهر صبراً وجلداً أدهش الملك الفارسي فاستعرض أمامه بنته لابسة ملابس الأسى وكذلك أولاده وأولاد الحكام الذين حكم عليهم بالاعدام فلم يتأثر أيضاً وبعد ذلك مر صديق له من الأغنياء فلما رآه بهذه الحالة كاد بساماتيك يقطع وجهه وصار يلقي العبرات فسأله قمبيز لماذا لم تتأثر من كل ما مر أمامك وتأثرت لهذا الرجل فقال له : « يا بن سيروس آلامى كثيرة بدرجة أن دموعى جفت لها ولكنى عند ما رأيت هذا الشيخ الذى كان فى عز وغنى مجردا الآن عن كل ذلك وماشياً أمامى تعيساً ذليلاً تأثرت له وحقيقة يستحق أن يبكى عليه . » فعند ما سمع هذا كرىوس صديق قمبيز وكان أغنى سكان الأرض بكى وبكى كل من كان معه من امراء الفرس . فتأثر قمبيز لذلك وأمر بمعاملة بساماتيك معاملة الملوك وكاد يعينه ملكاً تابعاً لدولة الفرس الا أنه علم بأنه يتآمر مع المصريين لطرد الفرس فأمره أن يتناول السم بيده وبعد ذلك سقطت مصر تحت حكم الفرس سنة ٥٢٥ ق . م

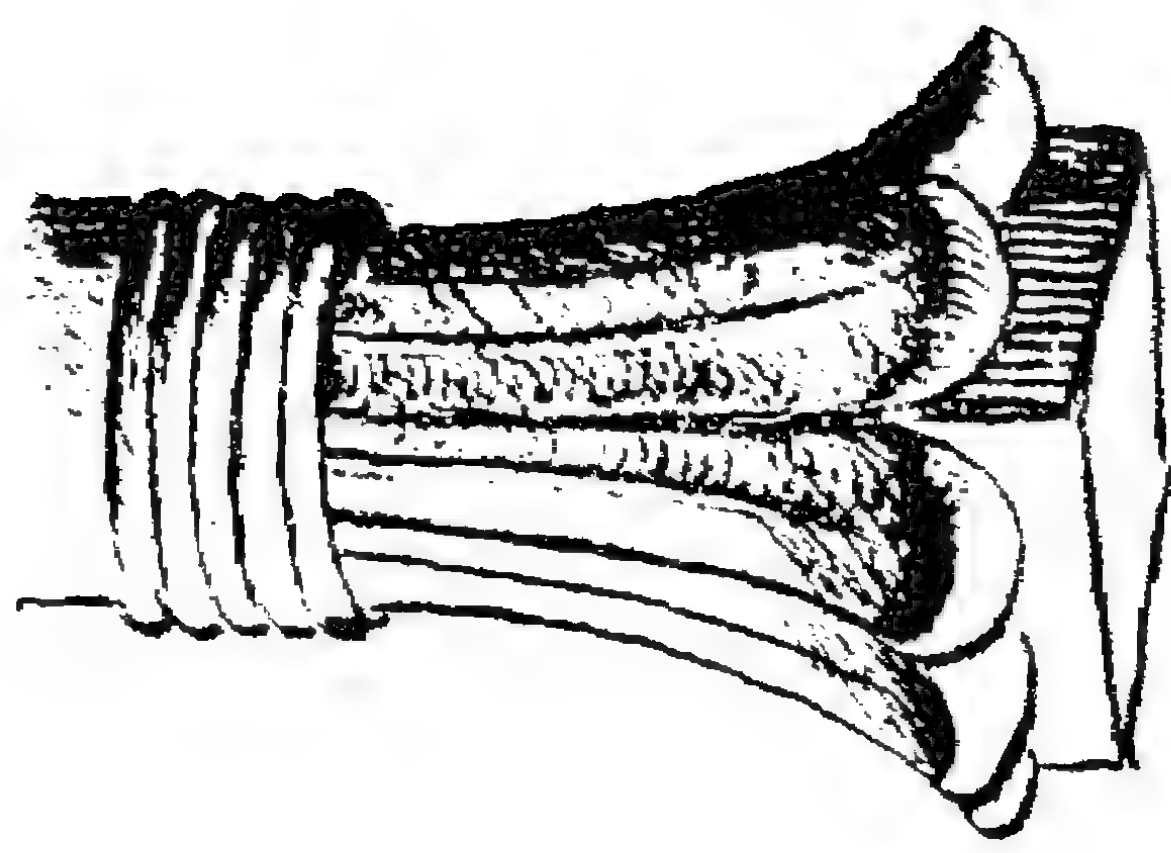
ولكن الشعب ما زال يثير الثورات لطرد الفرس فتمكنوا من طردهم مرة ولكنهم عادوا ثانية ثم احتل بعدهم اليونانيون مصر بعد ما هزموا الفرس في ممثلكاتهم ثم دخل الرومان ولكن مصر حافظت بعض المحافظة على عوائدها وأخلاقها وفنونها مدة وجود هذه الأمم ولكن المدنية المصرية القديمة التي استمرت أربعة آلاف سنة اضمحلت شيئاً فشيئاً الى أن انطفأت في القرن الأول من ميلاد المسيح ولكن المدينتان لا تقفان بل تتعاقب الواحدة بعد الأخرى فبعد أن زالت المدنية المصرية القديمة دخلت مصر مدنية أخرى ألا وهي المدنية الإسلامية وهي ان لم تعادل سابقتها في الفنون فهي تعلوها في العلوم والآداب والأنظمة الاجتماعية وقد نشأت في بلاد العرب ومنها سطعت على العالم الإسلامي وامتدت الى اسبانيا وجنوب فرنسا وأخذ بيدها كثير من الأمم الشرقية مثل العرب والآثراك والأعجام والهنود وسار الكل بها الى أن بلغوا أوج الكمال

الفن المصرى القديم

العمارة

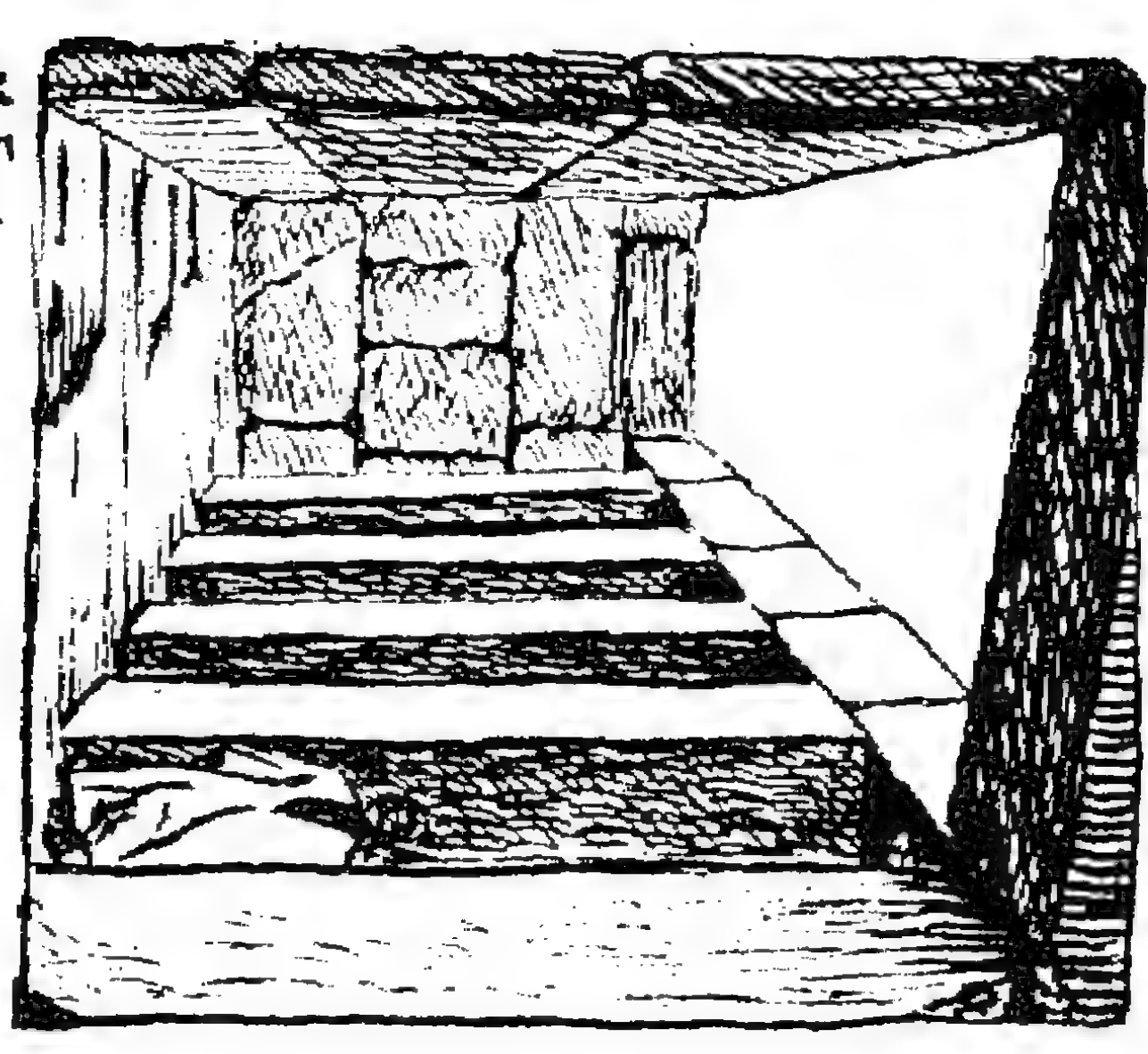
ان الآثار المصرية لهى أعظم آثار وجدت فى المدينت القديمة ولا نجد فى أى بلد من بلاد الدنيا ما يعادلها فقد أخرج علماء الآثار منها ومن نقوشها وكتاباتها أكمل تاريخ لأعظم مدينة ظهرت فى الأزمان القديمة . علمنا مما تقدم أن الفكرة الدينية كانت مهيمنة على فن البناء وما يتبعه من التماثيل والصور والنقوش أى أن الدين هو المؤثر الأكبر على الفن فقد بنى المصريون مدافن مزخرفة بأنفس النقوش ليضعوا فيها مومياء أمواتهم وبنوا أيضاً معابد شامخة لعبادة آلهتهم وقد شيدوها بدقة ومتانة حتى عانت الدهر بصلابتها وبقيت الى يومنا هذا موضع الدهش والأعجاب وأن المهندسين الذين قاموا ببنائها كانوا على علم بفن وصل الأحجار بعضها ببعض وكانوا يعرفون حساب الضغط والثقل ومقاومة الأجسام مما يحار فيه عقل مهندسى العصر الحاضر

الطريقة - أهم شئ فى فن عمارة المعابد هى الأعمدة لأنه بوضعها صفوفاً محاذية وبوضع السقف عليها يتكون المعبد لأن المصريين لم يعرفوا بناء القباب فكانت معابدهم مسقفة بكتل الأحجار الضخمة وقد أخذت الأعمدة أشكالاً مختلفة وتفننوا فى زخرفة الجهة العليا منها وهو ما يسمى بتاج العמוד كما أنهم تفننوا أيضاً فى شكل العמוד نفسه ومجموع شكل



M.F.M.

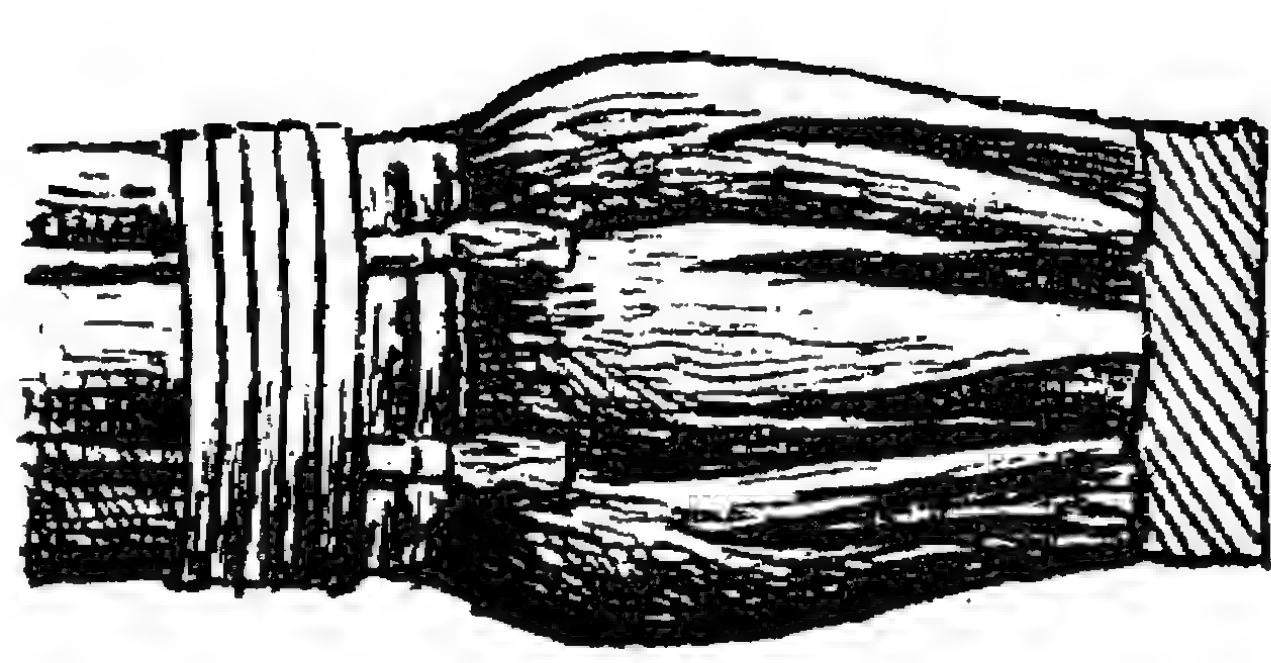
١١ — المامود النخيل



M. Fouat
M. Fouat

1928

١٠ — المامود البسيط



M.F.M.

١٢ — المامود النيلوفرى

العامود مع قاعدته وتاجه يسمى بالطريقة .

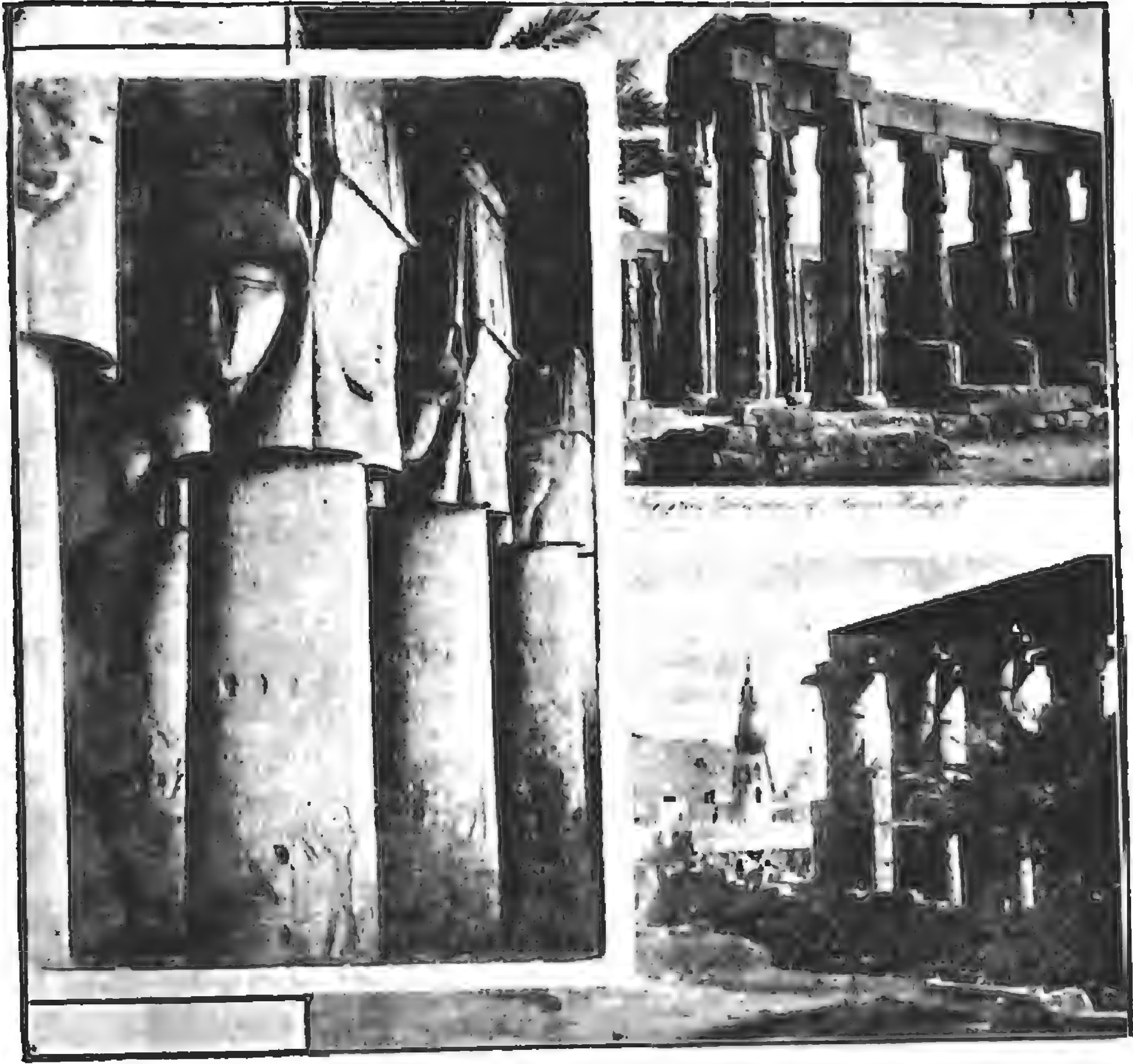
طرق العمارة — في فن العمارة المصرية يبلغ عدد الطرق اثني عشر طريقة والمهم منها ستة :

١ — **العامود البسيط** : وقطاعه مربع الشكل وليس له لا قاعدة ولا تاج ولا أية زخرفة وكان مستعملاً في الدولة القديمة وهو موجود بالمعبد المجاور لأبي الهول بالجيزة ثم تفننوا بنحت أركانه وجعله ذا ثمانية أسطح ثم ١٦ سطحاً أو ١٨ وجعلوا له قاعدة وتاجاً مربعين وهذا العامود يطلق عليه اسم البروتودوريك يعني ما كان موجوداً قبل العامود الدوريك اليوناني . ونجده في معابد بني حسن

٢ — **العامود النخلي** : وهو اسطوانى الشكل وتاجه ذو أضلاع تمثل فروع النخل ويوجد هذا النوع في معبد ادفو

٣ — **العامود النيلوفرى** : وهو اسطوانى الشكل أيضاً ولكنه ذو أربعة أضلاع مستديرة تمثل أربع سيقان من زهر النيلوفر وينتهى في الجهة العليا بخمسة أربطة تربط السيقان الأربعة معاً يبتدىء منها التاج المكون من امتداد السيقان ذات الازرار المقفلة ويوجد هذا النوع بمعبد أبي صير

٤ — **العامود البردى** : وهو اسطوانى الشكل كثير الأضلاع التى تمثل سيقان زهر البردى ولكن هذه السيقان ليست مستديرة الشكل مثل العامود النيلوفرى بل قطاعها مثلث مثل ساق البردى أى أن له حافة حادة وتاجه مكون من أزهار البردى المقفلة وفي أسفل التاج خمسة أربطة



١٤ — العامود البردى (الصورة العليا من اليمين)

١٥ — العامود الناقوسى (الصورة السفلى)

١٦ — العامود الهاثورى (الصورة التى على اليسار)

أيضاً كأنها تربط سيقان البردى . ويوجد هذا النوع بكثرة فى معبد
الاقصر

٥ - العامود الناقوسى — وهو أسطوانى الشكل وتواجهه كالناقوس

المقلوب أو بعبارة أصح كزهرة البردى المفتوحة ويوجد هذا النوع فى

بهو الأعمدة الكبير في معبد الكرنك

٦ - العامود الرهائورى - وهو اسطوانى الشكل وتاجه مربع
أى ذو أربعة أسطح فى كل سطح صورة رأس امرأة مجسمة تمثل الآله
هاتور وهى البقرة التى كانت حبلى ووضعت الدنيا ثم اندمجت فى الآله
إيزيس ويوجد هذا النوع فى معبد دندره

المعابد

كانت المعابد الاولى صغيرة وأعمدتها فى غاية البساطة وبعد ذلك تفنن
المعماريون فى توسيع مسطحها وزخرفة أعمدتها وعلو مبانيها حتى بلغت
غاية ابهرتها وفخامتها فى ايام المملوكة الجديدة وفى عصر الاسرة الثانية عشرة
والحادية والعشرين ولا سيما فى عهد سبتى الاول وتحوتمس الثالث ورمسيس
الثانى والثالث

والمعبد مركب كالآتى :

١ - المحشى : وهى صفان من تماثيل الاسفنكس كطريق تماثيل
الاسفنكس ذو رأس الكبش الموجود باحدى معابد الكرنك
(صحيفة ٣٦)

٢ - الباب الكبير : أو قوس النصر

كالباب الذى بناه بطليموس افرزيت امام معبد خونسو بالكرنك
(صحيفة ٣٦)



۱۶ -- ممشى تماثيل لاسفكس ۱۷ -- باب بطليموس Cliché Lehnert & Landrock

٣ - مسلتاه : منقوش عليهما اسم الفرعون الذى أسس المعبد
وتاريخ بناءه

٤ - المرفل : أو الپيلون وهو عبارة عن بنائين ضخمين شكلهما
هرم ناقص و بينهما باب المعبد (ص ٣٦)

٥ - المعبر : ويحتوى على غرف موصلة بعضها ببعض بأبواب
محاذية للمدخل وبين الغرف وبعضها فناء غير مسقف يحيط به سقيفة
ذات أعمدة وفى نهاية المعبد غرفة صغيرة مظلمة يوضع فيها تمثال الاله
المعبود وفيها يقيم الكهنة الصلاة ولا يدخلها الا الملك والأمراء وكبار
الحكومة . أما الناس فيقيمون الصلوات فى البهو الكبير القريب من
باب المعبد

ويوجد فى مصر كثير من المعابد أشهرها موجود فى مدن الأقصر
واسنا وادفو ودندرة ونحس بالذكر معابد الكرنك وفى احداها البهو
الكبير الذى بنى فى عهد ~~تمتمت~~ الثالث وهو ما يسمى بالصال
ايوستيل يعنى البهو ذو السقف المحمول على الأعمدة وهذا البهو غاية
فى الفخامة اذ يبلغ طوله ١٠٣ متر وعرضه ٥٠ متر وبها ١٣٤ عموداً
موضوعة ١٦ صفاً وارتفاع الأعمدة الوسطى ٢٣ متر وقطرها ٣٥ متر
والسقف من الأحجار المستطيلة المنحوتة نحتاً متقناً وملصقة بجانب
بعضها فمن هذه المقاييس يمكن الانسان أن يتصور الرهبة والخشوع
وعواطف الاعجاب التى تستولى عليه حينما يدخل هذا البهو الفخم .
ويوجد نوع آخر من المعابد وهو المعبد المنحوت داخل الجبل

وليس فيه أى بناء بل الأعمدة والتماثيل كلها قطعة واحدة من الجبل
والغرف أيضا منحوتة أى أنها مفرغة فى الكتلة الجبلية وهى صناعة
عجيبة أقرب الى صناعة النحت منها الى صناعة المعمار

ومن هذه المعابد معبد أنى سمبل ^{سبل} الموجود شمال الشلال الثانى على
الشاطئ الغربى من النيل منحوت فى كتلة جبلية وفى واجهته أربعة
تماثيل غاية فى الضخامة تمثل رمسيس الثانى جالسا على كرسى المملكة
ويبلغ ارتفاعها ٢٠ مترا (الاذن وحدها تبلغ ١٥٠ متر) وقد أمر رمسيس
الثانى بنحت هذا المعبد تذكارا لاقتصاراته على النوبيين



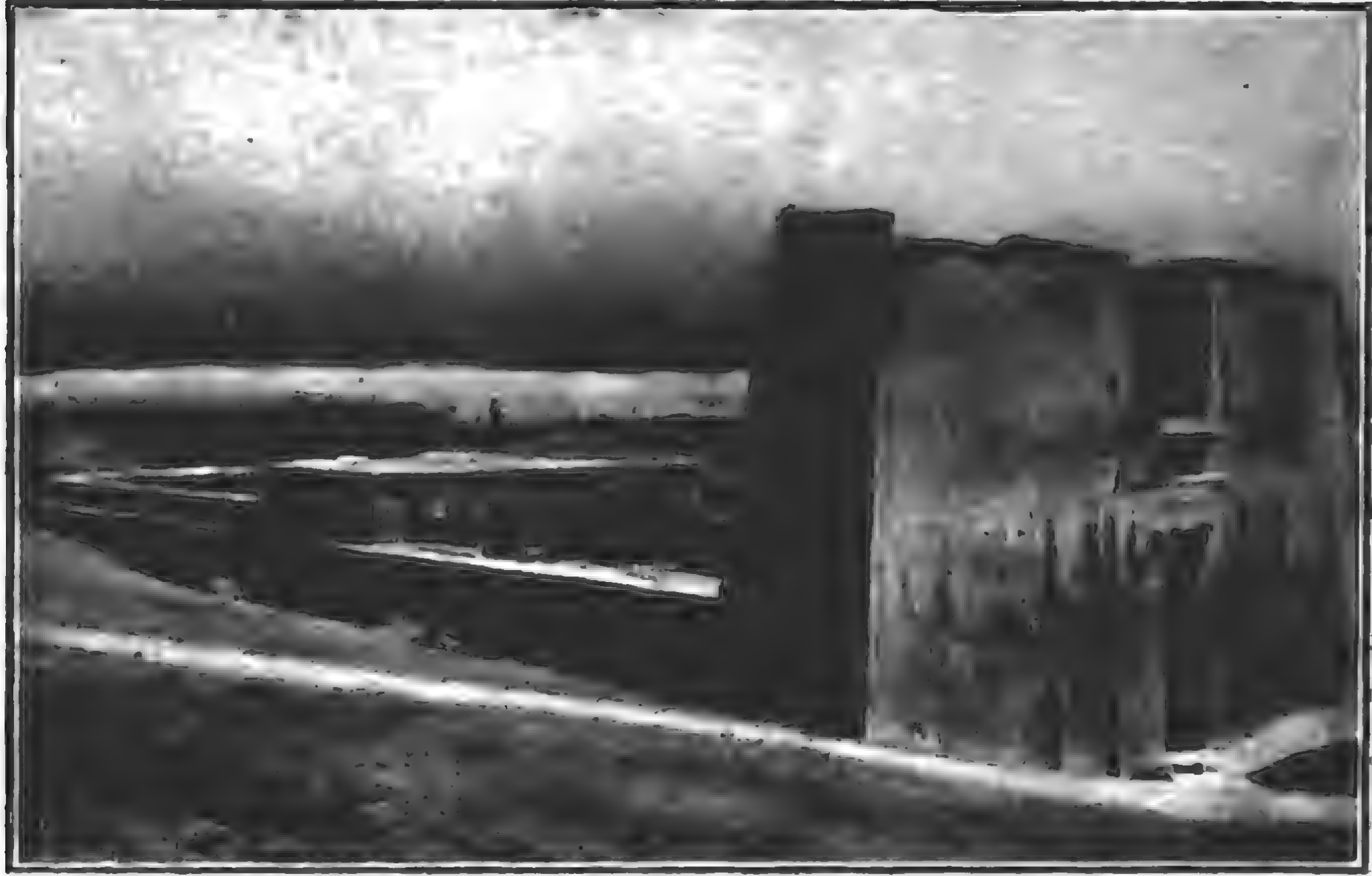
Gilché Lehnert & Landrock

معبد الاقصر - بمدينة الأقصر على ضفة النيل الشرقية وهو على الساحل بجوار النيل وقد بنى حوالى سنة ١٥٠٠ ق . م . فى عهد امنحتب الثالث (أمنوفيس الثالث) وأضاف عليه رمسيس الثانى فناء كبيراً بأعمدته المحيطة به وبيلاً ومسلتين واحدة منها مقامة الآن فى ميدان الكونكورديا بباريس . وهذا المعبد أقيم للآله أمن رع والآلهة مؤت والآله خنسو وهى آلهة طيبة الثلاث (شكل ١٣ - ١٤ - ١٨)

معابد الكرنك - كائنة فى الشمال الشرقى من مدينة الاقصر وعلى مسافة ثلاثة كيلومترات منها وهى بعيدة عن النيل وبنيت فى أزمنة مختلفة فى عهد الدولة الجديدة والدولة الأخيرة . وأكبر هذه المعابد وأهمها معبد آمون الكبير وفيه بهو تحوتس الثالث



أما ما تراه فى الصورة فهو البهو الكبير الذى بنى فى عهد سيقى الأول ورمسيس الثانى ويبلغ مساحته ١٠٣ × ٥٠ متراً وهو أكبر بهو فى جميع المعابد المصرية ويجد القارى وصفه فى صحيفة ٣٧ حيث نسب الى تحوتس بسبب سهو مطبعى



معبد ادفو - على الضفة الغربية من النيل قرب مدينة ادفو وشرع في بناء هذا المعبد بطليموس افرزيت (فاعل الخير) سنة ٢٣٧ ق . م . مقدماً اياه للاله حوروس ولذلك نجد على باب المعبد من الداخل تمثالاً صقر رمزاً لهذا الاله ولم يتم بناؤه في عهده بل استمر في ازمان متقطعة في عهد البطالسة ولم يتم الا سنة ٥٧ ق . م . فهو اذاً اقرب المعابد المصرية عهداً ولذلك فانه حافظ لكيانه من جهة البناء والزخارف الملونة ومن الأسباب التي جعلته باقياً كما كان وجوده مدفوناً تحت الرمال التي منعت الايدي من التطاول على أحجاره الى أن وصلت اليه يد المكتشفين الذين يقدسون الآثار ويفارون عليها . ويبلغ مسطحة ١٥٠ X ٤٠ وارتفاع البيلون ٣٨ متراً والفناء يحتوى على سقيفة تحيط به محولة على ٣٢ عموداً



Cliché M. Fuat Murabit

١٩ — الهرم الأكبر من الجهة الغربية

المرفق

المدافن اما أن تكون اهرام او مصاطب او قبور محفورة في سفح
الجبل

الهرم — هو بناء ضخيم قاعدته مربعة وله أربعة واجهات مثلثة
الشكل مائلة الى الداخل ومتقابلة في نقطة واحدة هي قمة الهرم ويوجد
في القطر المصري أهرام كثيرة منها الصغير ومنها الكبير ويبلغ عددها
نحو ثمانين أهراماً وأكبرها وأهمها أهرام الجيزة الثلاث وهي احدى
عجائب الدنيا السبع

وشيد الهرم الأكبر ليكون مدفناً لخوفو أول فراعنة الأسرة

الرابعة ويبلغ ارتفاعه الآن ١٣٧ متراً وكان ارتفاعه وقت الفراعنة ١٤٦ متراً فهدم جزء من قمته أما ضلع قاعدته فيبلغ ٢٢٧ متراً وهو أضخم بناء في العالم نسبة لحجم الاحجار التي بنى بها وكانت سطوحه ملساء لان الدرجات التي نراها الآن كانت مغطاة بحجر أبيض مصقول ويقال أن المأمون في القرن التاسع من الميلاد أمر بإزالة هذه الطبقة للبحث عن مدخل الهرم لان الناس كانوا يعتقدون أن فيه كنوزاً لا تقدر

وكان يشتغل في بنائه مائة ألف عامل يتناوبون كل ثلاثة أشهر وقد مكثوا عشر سنوات لعمل الاساس والغرف التي تحت الأرض والسراديب ويقال أن سرداباً يوصل ماء النيل الى بئر في داخل الهرم . أما بناء الهرم فاستغرق عشرين سنة . والداخل من بابه يجد سرداباً منحدراً الى الأسفل يصل به الى الغرفة السفلى ولكنه بعد قليل يجد سرداباً آخر صاعداً الى الأعلى ثم سرداباً آخر سطحياً يصل الى غرفة ليس فيها شيء واذا استمر الانسان في سيره متتبعا السرداب الصاعد يصل الى الغرفة التي تحتوي على تابوت الملك خوفو وكل هذه السراديب جعلت لتضليل الناقبين وكانت مغلقة بشكل يجعل الداخل لا يشعر بوجود محل يلج منه الى السرداب وقد بنى المهندسون فوق هذه الغرفة خمسة أخر بعضها فوق بعض وذلك لتخفيف ثقل كمية الحجارة الهائلة التي تعلو هذه الغرفة وهذا مما يدل على دقة حساب المهندسين الاقدمين وأنهم كانوا يعرفون نظريات الضغط ومقاومة الأجسام وقد بنوه بنسب هندسية ووضعوه وضعاً فلكياً لرصد الكواكب بزواياه وخلاف ذلك

مما يدهش الفكر ويحير العقل وأن مهندسى العصر الحاضر مع وجود الآلات الحديثة لعاجزون عن القيام بمثل هذا البناء الذى عمر ما يزيد عن الخمسة آلاف سنة وسيعيش مدى الازمان

المصطبة — هى بناء صغير قاعدته مستطيلة وواجهاته مائلة الى الداخل وسطحه العلوى مستطيل أيضاً ولكنه اصغر من القاعدة أى أنه هرم ناقص قاعدته مستطيلة . والمصطبة لها باب صغير وبه بئر عميقة تصل الى غرفة صغيرة يوضع فيها تابوت الموميا ، وبعد دفن الميت يعلق البئر ويقفل الباب

القبور المحفورة — لقد حفرت هذه القبور بكثرة فى عهد المملكة الحديثة ويدخل اليها الانسان بسراديب طويلة منحدره أو أفقية يبلغ طول بعضها مائة متر وقد جعلت أيضاً بشكل يضل الداخل ويوجد منها كثير فى وادى الملوك حيث توجد مقابر أكثر فراعنة الدولة الحديثة كمقابر أسرة رمسيس وأمنوفيس وغيرهم وعلى جدران سراديبها وغرفها نقوش ملونة غاية فى الاتقان وحافطة لزهاء ألوانها كأنها صنعت اليوم والصورة تمثل حياة الفرعون بحروبه وانتصاراته وتمثل أيضاً الحياة المنزلية والعيشة المصرية بجميع أوجهها ويوجد بهذه المقابر أثاث وأواني وأدوات خاصة بالموتى غاية فى الابداع وتدل على أن فن الزخرفة قد بلغ درجة كبيرة عندهم

النحت

كان فن عمل التماثيل متقدماً عند قدماء المصريين فقد نحتوا

تماثيل كثيرة نراها الآن في متحف الآثار وفي متاحف أوروبا وإن رجل الفن ليعجب منها ويأخذ الدهش من أن فن النحت وصل الى هذه الدرجة الراقية في هذه الأزمان البعيدة

والتماثيل على نوعين إما تماثيل ضخمة هائلة منحوتة في الكتل الحجرية من الجبال وإما تماثيل متوسطة الحجم يعنى أنها قدر الانسان الطبيعي أو أكبر أو أصغر منه قليلا

فالتماثيل الضخمة مثل تمثال أنى الهول أو الاسفنكس الموجود بالمضيفة قرب الاهرام وجسمه جسم أسد جالس ورأسه تمثل الفرعون خفرع وطول هذا التمثال ٣٩ متراً وارتفاعه ١٧ متراً ثم تمثال رمسيس الثانى الموجود بالبدرشين^(١) وتمثال ممنون بطيبة ويمثالان الفرعون امنحتب الثالث وتماثيل معبد أنى سمبل المنحوتة على سفح الجبل أما التماثيل التى عملت بالقدر الطبيعي فكثيرة جداً فكل فرعون تماثيل مختلفة وكذلك للامراء والكهنة وغيرهم تماثيل تعد بالمئات مبعثرة في متاحف الدنيا وهاهى بعض المشهور منها

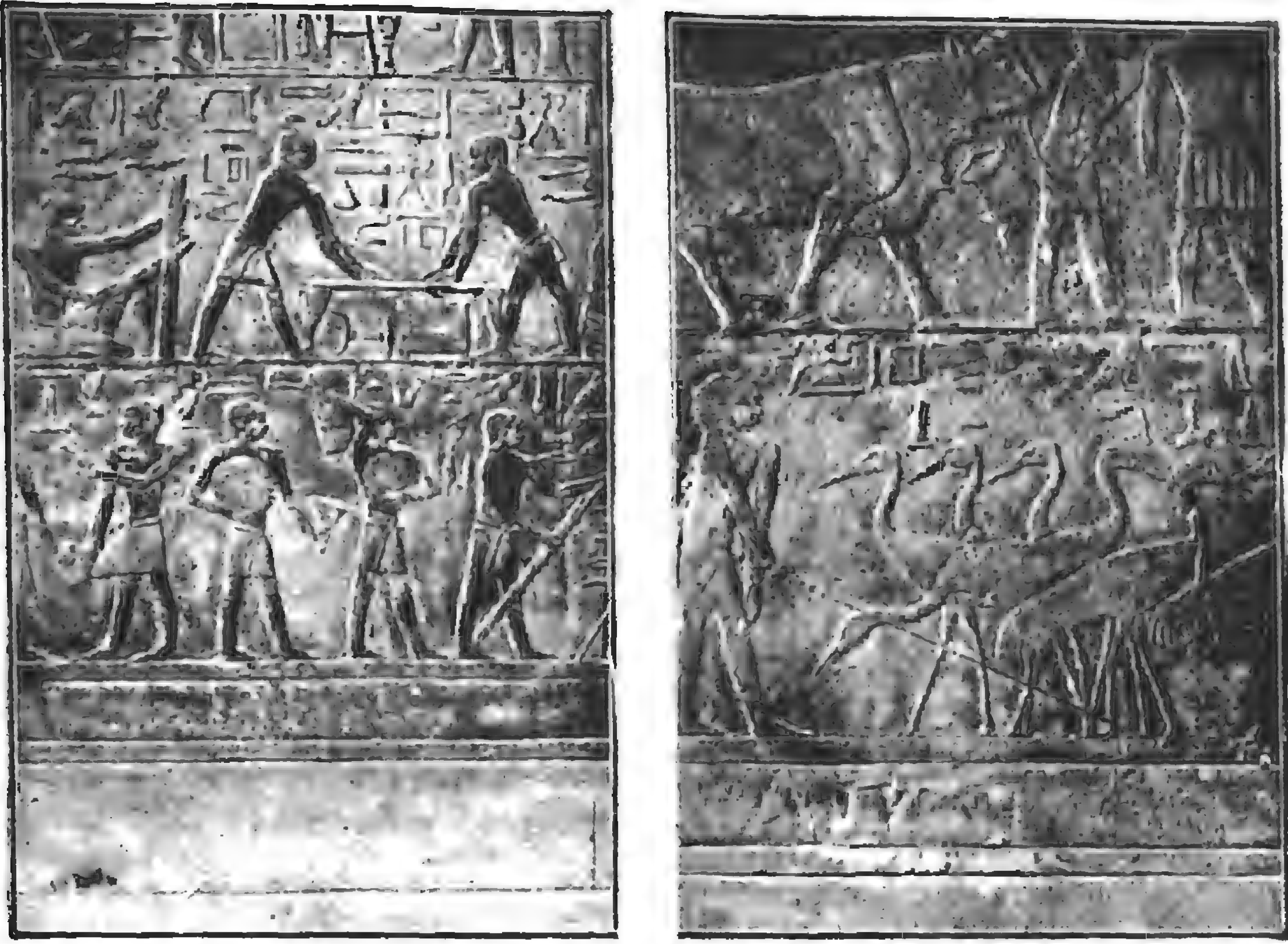
تمثال خفرع وهو منحوت في الصوان الأسود وبنى الفرعون جالسا على كرسي المملكة ويحرسه الهقرب بجناحية خلف رأسه وأنا نشعر بعظم الملك وقوة السطوة في ملامح وجهه (صحيفة ١٩) ثم منكورع وعلى يساره امرأته وعليه ملامح الوداعة والطيبة (صحيفة ١٩) ونحوتمس

(١) صورة رأس التمثال موجودة في صحيفة ٢٤ ويمكن تقدير ضخامة التمثال بمقارنة نسبة الطفل الجالس بجانب الاذن بنسبة الرأس والتمثال ملق على الارض على ظهره ووضعت الصورة عمودية لرؤية الرأس معتدلة

الثالث وفي عيونه الدهاء وفي ثنايا شفتيه المكر والحدافة (صحيفة ٢١)
وتوت عنخ آمون وعلى وجهه هدو الخلق والرقّة (صحيفة ٢٢) ورمسيس
الثاني وفي ملامحه تبسم وتقاطيعه دقيقة نرى فيها الحماس والشجاعة
(صحيفة ٢٤) واه تماثيل من المرمر غاية في الدقة والجمال ويعتبر من صفوة
أعمال نحّاتى قدماء المصريين وهو موجود بمتحف تورينو بإيطاليا

ومن التماثيل الحجرية الملونة تماثيل راحوتب واهراته نوفريت ومن
التماثيل المصنوعة من الخشب تماثيل كاع أبير المشهور باسم شيخ البلد
وهو أحد رجال الكهنة واقفاً على رجلية وممسكا عصاة بيده اليسرى
ومقدماً رجلية اليسرى على اليمنى وهذه الوقفة نجدها في كثير من التماثيل
المصرية وهذا التمثال آية في الجمال ويعتبر من بدائع الفن في جميع العصور
تماثيل الكاتب يمثل رجلاً متر بعاً وعلى فخذه لوحة منبسطة
ويوجد في متحف باريس وله عيون مصنوعة من المعدن وفيها طلاء
يجعل العيون لامعة ويكسبها حياة ومن يرى هذا التمثال يجده محققاً
النظر كأنه يقرأ ما في أعماق القلوب ويوجد تماثيل كاتب آخر بمتحف
مصر ولكنه لا يعادل السابق

ويلاحظ في جميع التماثيل أنها واقفة أو جالسة بشكل معتدل أى
أن الجسم ليس فيه حركة التواء وأن الرأس لا تلتفت لا يميناً ولا شمالاً
وغاية ما يشاهد في بعض التماثيل أن الساق الأيسر أو الزراع يكون
متقدماً عن الجسم ولكن رغم هذا فإن فن النحت عند قدماء المصريين
له صبغه خاصة يمتاز بها عن الأمم الأخرى



٢٠ و ٢١ - نموذج من الزخرفة بمقبرة تي بسقارة تمثل بعض الحيوانات وبعض الصنائع اليدوية

التصوير والزخرفة

يوجد كثير من الصور على جدران المعابد والمقابر ولكنها لا تعتبر تصويراً بالمعنى الذى نفهمه اليوم انما هذه الصور تعتبر من فن الزخرفة لأنها نقوش بارزة فى الحجر أو محفورة فيه ومطلية أحياناً بالألوان المختلفة كالأزرق والأصفر والأحمر والأبيض وهم الألوان التى كان يستعملها المذخرفون ويوجد رسومات أخرى على أوراق البردى ملونة أيضاً

وقد تفنن قدماء المصريين فى الزخرفة تفنناً عجبياً وقد استنبطوا الأشكال والصور مما يحيطهم من الحيوانات والنباتات فكثيراً ما نرى

الصقر والثعبان ذو الدرق والجعران مستعملة كحلية وزخرفة المباني أو
أثاث المنازل وكذلك زهرتي النيلوفر والبروي وبعض النباتات الأخرى
كالنخيل هي التي أوحى لرجل الفن أن يستنبط منها أشكال الأعمدة المختلفة
الهيروغليفي -- وقد تفتنوا أيضاً في الكتابة وجعلوا حروفها صوراً
من الحيوانات كالنسر والاسد والاوز أو من حركات الانسان المختلفة
أو الادوات المنزلية وخلاف ذلك وأول من فك الغاز هذه الكتابة هو
العالم الفرنسي شامپوليون الذي قرأ حجر رشيد المشهور ووجد فيه ثلاث
لغات مختلفة اليوناني والمصري العامي والهيروغليفي فبعد المقارنة بينها
كون الحروف الابدادية وبمقابلتها مع الكتابات التي على الآثار وغيرها
أمكنه أن يقرأ ويفهم كتابة قدماء المصريين

أثاث المنزل - قد عثر المكتشفون على أنواع من المقاعد والسرائر
والصناديق والاولان في مقابر الملوك وهي مطلية بألوان جميلة ونقوش
عديدة تدل على ذوق ودقة ومما يلفت النظر كرسى توت عنخ أمون المصنوع
بالذهب ومساند جناحي صقر وفي مضجعه صورة بارزة تمثل الفرعون
مع امرأته وكذلك المقعد الآخر المطعم بالعاج . ومقعد آخر صغير أرجله
تمثل رؤوس بط والسرير المحمول على ظهري أسدين كل هذا يدل على
ذوق سليم وعلى فن راق

الحلي - كذلك حلى النساء من أساور وخلائيل وعقود من
الذهب والاحجار الكريمة وخواتم وقلادات وكان يوجد حلي خاص
بالفراعنة يحملونه على صدورهم وهو ما يسمى بالبيكتورال وشكله كالبيلون

وداخله رسومات مفرغة تعطيه خفة ورقة وهو من الذهب وبه فصوص
من اللازورد والعقيق الأحمر ويوجد أيضاً أدوات صغيرة لحلية النساء
كالمسكاحل وزجاجات الروائح العطرية وغير ذلك
تاريخ

الكلدانيين والآشوريين

بجانب المدينة المصرية القديمة وجدت مدينة أخرى تمت على
شواطئ نهرى الدجلة والفرات وابتدأ ظهورها حوالى سنة ٣٠٠٠ قبل
الميلاد أى أنها تكونت مع المدينة المصرية فى وقت واحد تقريباً ولكن
آثارها لم تبق مثل آثار الفراعنة بل تهدمت وتخربت ولم يبق منها الا
الحدران وذلك لأنها كانت مبنية بالطوب لعدم وجود الحجر فى هذه
الميلاد ولكننا علمنا عظمتها وأهميتها من الكتابات القديمة التى وجدت
على لوحات من الحجر وعلى قطع من الخزف ومن بعض الآثار القليلة
التي اكتشفها علماء الآثار

جغرافية البلاد — نهرى الدجلة والفرات ينبعان من هضبة كردستان
الكائنة جنوب بلاد القوقاز وبعد ما ينحدران فى وديان عميقة ينزلان فى
سهل بين النهرين الدجلة شرقاً والفرات غرباً وقبل ما يصبان فى خليج
فارس يجتمعان معاً ويسميان بشط العرب ولكنه فى الأزمان القديمة
كانت منطقة شط العرب كلها مستنقعات وكان البحر داخل فى الارض
نحو ٢٠٠ كيلومتراً مما هو عليه الآن مثل ما كان الحال فى دلتا القطر
المصرى . ويحصل فيضان فى هذه البلاد مثل فيضان نهر النيل ولكن

تدفقه أكثر شدة وأسرع سيراً ولذلك فهو شديد الخطورة فإنه عند ما تذوب الثلوج ^{التي} تغطي هضبة كردستان في أوائل الصيف تتدفق المياه بقوة عنيفة وتكتسح كل ما يعترضها من أشجار ومنازل ولذلك فقد اشتغل مهندسو الكلدانيين في عمل الجسور والاحواض ولهم شهرة خاصة في التاريخ أما الطقس فكثير الحرارة صيفاً وشديد البرودة شتاءً لهبوب رياح الشمال المارة بالهضبات المغطاة بالثلوج طول الشتاء

أشهر ملوك الكلدانيين



جوديا

من أشهر ملوكهم وبنى كثيراً من المعابد وقام بحروب عديدة ضد العالمين فانتصر عليهم وكان له مكتبة مكتوبة على الخزف وله عدة تماثيل تخلد ذكره



٢٣ — الملك هامورابي واقفا امام الاله شماش صاغيا الى ما عليه عليه من القوانين

هامورابي — أعظم ملوكهم وأكثرهم شهرة (٢١٠٠ ق. م .) وكان فاتحاً ومشرعاً فقد وسع مملكته حتى أوصلها الى ايران شرقاً وإلى الشام غرباً وكانت عاصمة البلاد مدينة بابل على شاطئ الفرات ومن أعماله القنال الذي يوصل الفرات بالدجلة لتسهيل المواصلات التجارية . وقد سن القوانين المشهورة بقوانين هامورابي وها هو نموذجاً منها

لو فقع انسان عين آخر تفقع عينه . لو ضرب الابن أباه تقطع يده . لو بنى مهندس بناء وسقط هذا البناء على ساكنيه فماتوا تحت الانقاض يحكم على المهندس بالاعدام وأن سقط البناء ولم يتسبب في موت أحد كان ملزماً ببنائه من جديد على نفقته وتمويض ما تلف من أثاث المنزل ومفروشات

بختنصر - من أشهر ملوك بابل ولما حارب به فرعون مصر نىخاو الثانى انتصر عليه فى موقعة كركميش ثم استولى على الشام ولما القت الحرب رحاها حول تدابيرها نحو عاصمة بلاده فبنى فيها المعابد والقصور وسورها بحائط عظيم بلغ من العرض ما يمكن عربتين من السير معا فوق الحائط وكان لها مائة باب من البرنز فبلغت بذلك شهرة عظيمة وكانت وسط تجارة القارتين آسيا وأفريقيا فتفوقت بابل على منفيس وصارت أكبر مدينة فى كل الاقطار وتقدم علم الفلك فى زمانه وكان الكلدانيون يعتقدون بالخرافات المتعلقة بالكواكب والنجوم ولذلك كان التنجيم منتشراً بينهم

الآشوريون وملوكهم

كانت الامم الآشورية تسكن هضبات بلاد كردستان وقد هبطت الى سهل الدجلة والفرات وكونت مملكة آشور وجعلت عاصمتها نينيف على نهر الدجلة وكانت أمما حربية شديدة القسوة يتفنن قوادها فى تعذيب الاسرى من الاعداء ويميلون الى ارتكاب الفظائع

وقد تغلب الآشوريون على الكلدانيين واستولوا على سوريا وعلى مصر وكانت لهم مملكة كبيرة ولكن مدينتها زالت بسرعة فانها لم تمكث الا ثلاثة قرون من سنة ١٢٠٠ الى سنة ٩٠٠ ق.م. بخلاف المدينة الكلدانية فانها مكثت مايزيد عن الفى سنة من سنة ٣٥٠٠ الى سنة ١٣٠٠ ق.م.

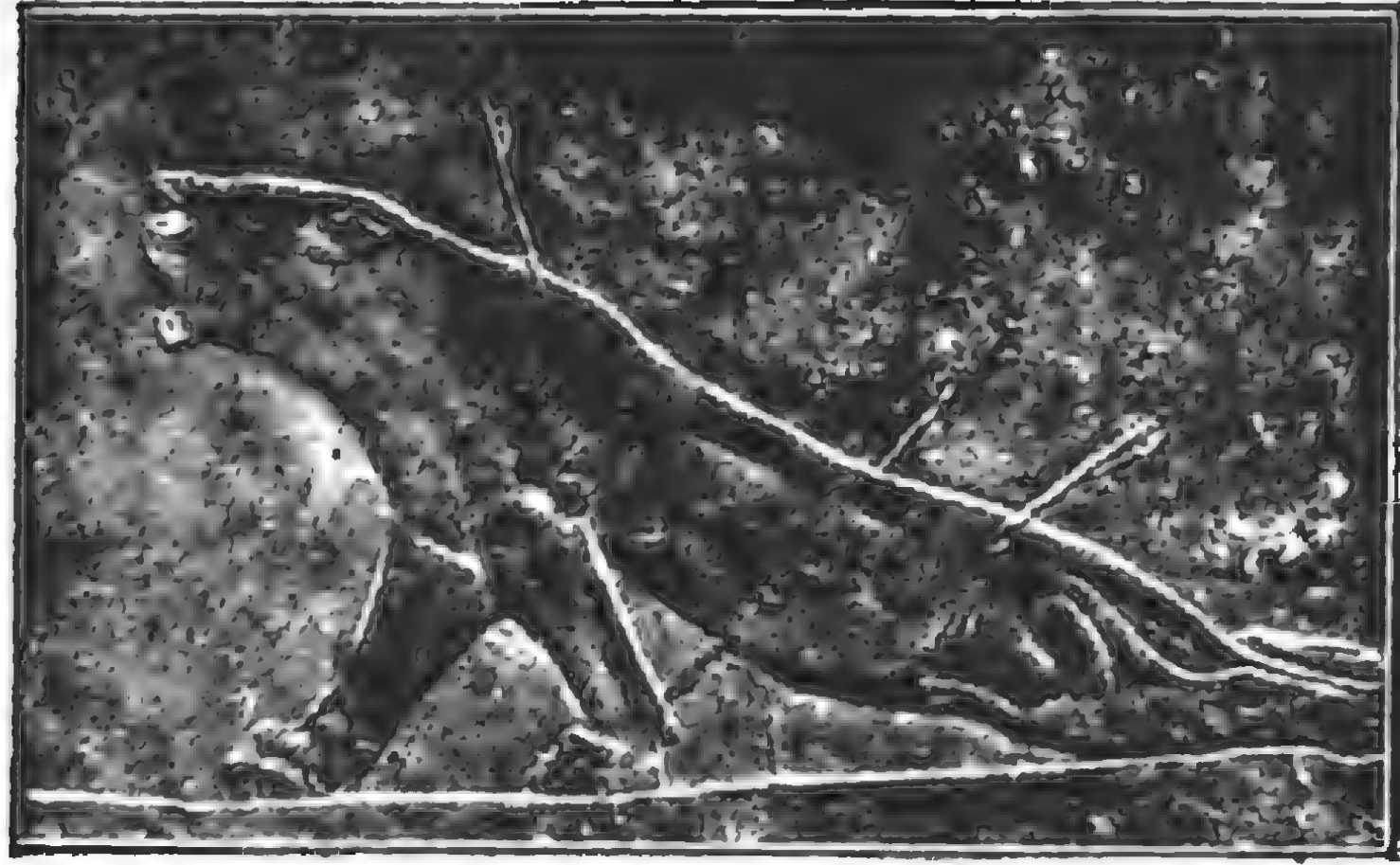
الآشوريون هم أول من نظم عساكر الفرسان وأول من وضع قواعد فن الحصار وكذلك فن الحركات العسكرية من هجوم ومفاجأة العدو. وكانوا يستعملون فى الهجوم عربات الحرب يجرها الجياد وتسع

الواحدة ثلاثة أشخاص فكان بذلك جيشهم كامل العدد والعُدَد وكان أقوى جيش في هذا العهد أما أشهر ملوكهم فهم

طبعمرط فارطار — عاش حوالي سنة ١١٠٠ ق . م . تقريباً وحارب الحيثيين وانتصر عليهم وله فتوحات كثيرة امتدت بها مملكته الى البحر الأبيض المتوسط وكان يفخر بأنه هزم ٢٢ أمة من الأمم المجاورة له فكانت الممالك تخشى بأسه حتى أن فرعون مصر رمسيس الثالث أراد مصادقته فأرسل اليه الهدايا وضمنها بعض الحيوانات العجيبة مثل التمساح وفرس البحر وهي لا توجد في آشوريا فكان لها أحسن وقع في نفس طبعمرط وصارت موقع الدهش والاعجاب عند أمته حتى أنه اعتبر ذلك حادثة تاريخية وأمر بتخليدها بنقوش وكتابات على الآثار

سنشريب — حكم من سنة ٧٠٥ الى سنة ٦٨١ ق . م . وهو ابن صارغون استولى على بابل وبنى أسطولا غزى به أمم خليج فارس واستولى على الشام والقدس وأغار على مصر ولكن الوباء أهلك جيشه وبذلك نجت مصر من أغارة جيشه ولكن بعد عشرين سنة مضت أغار الآشوريين على مصر مرة ثانية

آشور بانيبال — حكم من سنة ٦٦٩ الى سنة ٦٢٦ ق . م . وهو الذي قاد الجيوش التي أغارت على مصر واستولى على منفيس وعلى طيبة ونهب وسلب البلاد وجمع كل الكنوز والنقائس ووضعها في نينيف عاصمة بلاد الآشوريين وقد بنى فيها كثيرا من المعابد والقصور وصارت في زمانه أكبر مدينة في الأقطار .



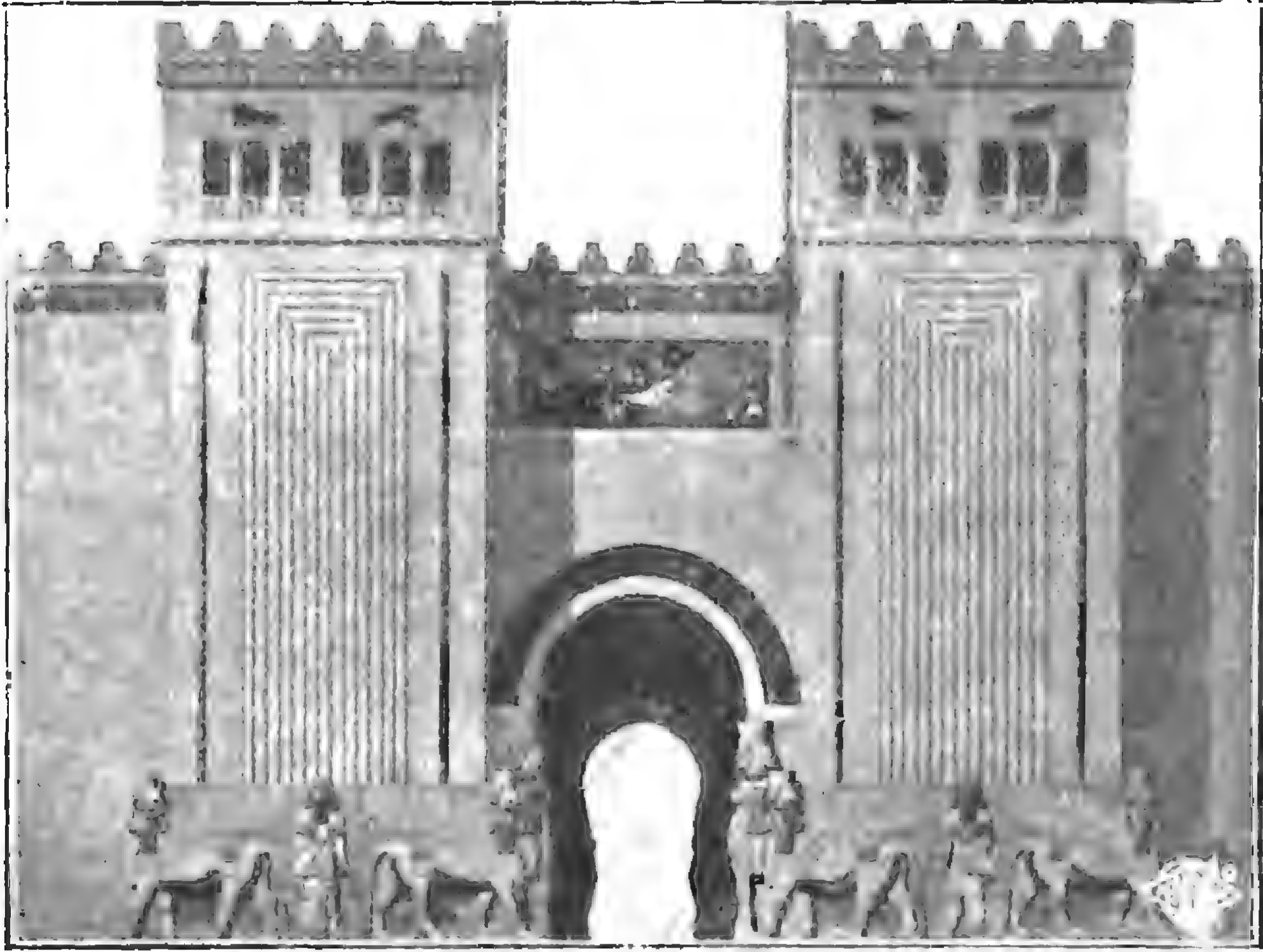
٢٤ — لاسد مجروح وهذه القطعة من بدائع الفن الآشورى
ونكاد نسمع زئير الاسد ونألمه وقد شلت السهام ظهره وساقيه

الفن الكلدانى والآشورى

أن بلاد النهرين حيث نمت مدينة الكلدانيين والآشوريين خالية من الجبال والغابات فكان الحجر والخشب يندر وجودهما ولذلك كانت المباني من الطوب لأنه يصنع من الطين وهو المادة الوحيدة التي يستفاد منها في البناء ولذلك أبدع المهندسون العقود والقباب لتغطية مبانيهم. ومما يؤسف له أنه لم يبق من هذه المدينة العظيمة إلا الجدران السفلية للمباني ولا تقدر فخامة القصور وعلو المعابد إلا من الصور المرسومة التي ترجع هذه الآثار إلى حالتها الأولى

ومن المباني الكلدانية المشهورة السور الهائل الذي بنى في عهد بختنصر وكان يحيط مدينة بابل بضواحيها وكانت مساحتها ٥١٣ كيلومتراً مسطحاً أي قدر مدينة لوندرة مرتين وقد بنى هذا الملك أيضاً الجئات المعلقة أكراما للأميرة الفارسية التي تزوج بها لأنها عندما وصلت إلى

الفن الآشوري



٢٥ — باب قصر سارغون بخرساباد قرب الموصل كما كان
ونرى على جانبي المدخل تماثيل الشيروبم



٢٧ — اسد مجنح له رأس انسان



اسد في حالة الغضب

بابل وجدت البلاد خالية من الجبال والغابات التي تعودت على رؤيتها في بلاد المعجم فحزنت على فراق وطنها وكان في بابل نوع من الأبنية العالية يسمى زيفورات تشبه هرم سقارة المدرج ففكر بختنصر بأن يبني بناء أعلى وأفخم ولما بنى البناء غرست الاشجار المختلفة الأنواع على الطرق الصاعدة الى القمة وغرس تحتها بذور الازهار ذات الالوان الجميلة والرياحين العطرية وكذلك النباتات المتسلقة فلما نمت وكبرت صارت كأنها جبلا شامخا مغطى بالغابات وصارت أجمل أثر في بابل فذاعت شهرتها في الأقطار وعدت ثانية عجائب الدنيا السبع

ومن المباني المشهورة عند الآشوريين قصر صارغون بمدينة خورساباد وهو مبني على هضبة ارتفاعها ثلاثون متراً عن السهل ويبلغ مساحة القصر بحداثته نحو مائة الف متر مربع وحوله حائط تزخرفه الشرافات من الجهة العليا والقصر له مدخل فخم على جانبيه تماثيل الشيرويم يعنى الثيران ذات رأس الانسان ولها جناح فوق ظهرها وهي ذات عضلات قوية بارزة وأوجه عبوسة ولها لحية غزيرة الشعر وهذه التماثيل في مجموعها تعبر عن القوة الحيوانية والخشونة في الطباع .

وكل التماثيل الآشورية فيها هذه الصبغة ونرى كثيراً من مناظر الصيد وخصوصاً صيد الأسود ونراها في أشكال مختلفة كشكلها عند المهجوم والتألم من اصابة السهام والموت وغير ذلك وكل هذا منحوت بفن فيه تعبير غاية في القوة وفي أجسام الرجال نرى العضلات بارزة واضحة كأن الجلد كشف الستار عنها

وقد استعمل الفنيون السكادانيون والآشوريون لزخرفة جدران هذا
القصر الطوب المطفى بطبقة لامعة والملون بألوان جميلة متناسبة يكثر فيها
الاصفر والازرق ورسموا بهذه الطريقة صور الاسود وكثيرا من
الحيوانات الخرافية .



٢٨ — هوميروس اكبر شعراء اليونان في العصور القديمة ولد في
القرن التاسع ق . م . وكان يظوف البلاد وهو أعمى ويقص حروب
ترواده بقصائده البليغة وله اثران خالدا ألا وهما الالياذة والاوديسية

تاريخ اليونان القديم

جغرافية البلاد - اليونان هي البلاد الواقعة جنوب بحيت جزيرة
البلقان وهي احدى البحيت جزيرات الثلاث التي توجد في جنوب
أوربا وبلاد اليونان موجودة في الجهة الشرقية من البحر الابيض المتوسط
بين بحر الارخبيل شرقا وبحر الايونين غرباً وتنتهي ببحيث جزيرة
اليلوپونيز التي لا تتصل بالقارة الا ببرزخ ضيق جداً وقد فتح فيه الآن
قنال تمر منه البواخر وهو قنال كورنثيه

وبلاد اليونان جبلية فيها جبال عالية يبلغ بعضها الفى متر وليس بها
الانهيرات صغيرة وبها وديان خصبة جداً تكونت فيها بعض بلادها
المشهورة مثل اسبارطه وكورنثيه جنوباً وأثينا وثيب ودلف شمالاً .
وسواحلها فيها دخول وخروج كثير أى أنها ليست على استقامة واحدة
بل معوجة ويحيط بها جزائر كثيرة كجزائر السيكلاد وجزيرة أوييه
بالجهة الشرقية وجزيرة سيفالينه ولوكاد بالجهة الغربية

وموقعها الجغرافى يجعلها قريبة من جوانبها الى جميع أمم البحر
الابيض المتوسط فى الشرق أمم الاناضول وفى الجنوب تقرب من

بحيث جزيرة سيريناى أى برقة الموجودة بأفريقيا وفى الجهة الغربية بإيطاليا . ولذلك فإن الأمة اليونانية كان لها علائق كثيرة بجميع جيرانها ولوجود الجزائر القريبة بشواطئها كان للناس جراءة فى اجتياز البحر من الشاطئ الى الجزر ومن جزيرة الى أخرى لان المراكب مهما كانت صغيرة فيمكنها وقت العواصف أن تلتجىء الى أقرب نقطة بخلاف شواطئ سوريا ومصر فان البحر فيها مكشوف ولا يوجد بها جزائر قريبة يطمئن بها الملاحون .

ابتدأت المدينة اليونانية فى جزيرة كريد ومن ملوكها مينوص وكان مشهوراً بالادارة الحسنة وكان يوجد فى زمانه كثير من القرصان الذين يعيثون فى الأرض فساداً ويجعلون كل الجزر غير آمنة فتبعهم الى أن أبادهم فصارت كل الجزر آمنة فالتسعت التجارة والصناعة وفى زمانه بنى السراى المسماة باللايرنته ويقال أن بها نحو الفى غرفة على طبقتين طبقة تحت الأرض والاخرى فوق سطحها وكان بها سراديب داخلة بعضها البعض ولا يدخلها الا من يعرف طرقها أو كان معه دليلاً والا ضل طريقه وعجز عن الخروج ولكن علماء الآثار لم يجدوها الى الآن وكذلك اللايرنته التى كانت موجودة بجهة الفيوم لم يعثر عليها الى الآن أيضاً مع أن المؤرخ اليونانى هيرودوتس زارها فى القرن الخامس ~~هـ~~ قبل الميلاد

حرب ترواده

١١٩٤ — ١١٨٤ ق . م

في الجهة الاسيوية المقابلة لبلاد اليونان الشمالية قرب مدينة جناق في مدخل مضيق الداردنيل كان يوجد مدينة مشهورة اسمها مدينة ترواده وكان يحكمها الملك پريام وكانت العائلة المالكة عدوة من قديم الزمان للعائلة التي تحكم اسبارطه وكان پريام له ولدان پاريس وهكتور فذهب پاريس يوماً من الايام الى بلاد اليونان ونزل ضيفاً عند مينلاس ملك اسبارطه وكانت امرأته هيلانه ذات حسن وجمال فغواها پاريس واختطفها وذهب بها الى بلاده فلما علم مينلاس استشاط غضباً وأصر على الانتقام وأقسم أن يحارب ترواده ويهلك قومها ويجعل عاليها سافلها فاجتمع بعض ملوك بلاد اليونان فانضم اليه أخوه أغاممنون ملك ميسينا وآشيل ملك البيوتيد وآزاكس ملك سلامين وأوليس ملك الايتاك وكذلك بعض الكبراء مثل باتروكل صديق آشيل ونسطور المشهور بفصاحته وخطبه والشيخ الهرم منطور المشهور بالحكمة والبلاغة ولما اجتمعوا معاً عينوا اغاممنون قائداً عاماً ثم حلفوا يمين الانتقام وأقسموا أنهم لا يعودون من الحرب الا بعد افناء مدينة ترواده بمن فيها .

وقد جهزوا جيشاً عرمرم ما يبلغ مائة ألف جندي واسطولاً مكوناً من نحو ١٢٠٠ سفينة وعند ماتم الاستعداد أبحروا الى ترواده ولما وصلوا الشاطئ أنزلوا جنودهم وحصلت موقعة ابتدائية غير فاصلة ارتد فيها جيش ترواده وتحصن داخل المدينة ثم تمكن اليونانيون من حصار

المدينة وكان جيش ترواده يخرج من آن الى آخر وتحصل مواقع دموية وقد استمر هذا الحال تسع سنوات وفي السنين الأخيرة خرج هكتور بن بريام وهجم على الجيش المحاصر هجمة شديدة فقتل في الموقعة بئرو كل صديق اشيل وكان اشيل في خيمة منكفا عن القتال لأنه غضب على اغاممنون ولكنه لما علم بقتل صديقه بئرو كل خرج حاتقا وصار يقتل في جنود ترواده بحقد وغيظ وهجم على هكتور فقتله وقد قتل أيضاً في بعض المواقع اشيل اذ ضربه جندي في عضل رجله الأسفل الذي يسمى باسمه فوق وسالت دماؤه حتى مات .

وبعد هذه المواقع الدموية التي استمرت عشر سنوات فكر اليونانيون في أن ينسحبوا من القتال لعدم انتصار أحد الفريقين على الآخر وقالوا أنهم سيقدمون تمثال فرس ضخيم من الخشب الى الالهة بالاس اتينيه التي كان يعبدها كل اليونانيون فصنعوا هذا الفرس وتركوه وانسحبوا الى سفنهم وأقلعت السفن قرب آخر النهار فأدخل جنود ترواده هذا الفرس الضخم مدينتهم وعند ما ناموا فتحت أبواب من جسم هذا الفرس واذا بعساكر اليونانيين مختبئين فيه بأسلحتهم وذخائرهم وكانت هذه هي حيلة شيطانية ابتدعها اليونانيون فهجم هذا الجيش الصغير على عظماء المدينة وصاروا يقتلون فيهم حتى أفنؤهم عن آخرهم ثم أوقدوا النار في ترواده فصارت شعلة وصل لهيبها عنان السماء وتركوها وأقاموا عن شواطئ آسيا لكن العواصف صادفتهم فأغرقت ما أغرقت وحطمت من السفن ما حطمت فمنهم من مات غرقاً ومنهم من ضل

الطريق فمات جوعاً وعطشاً فكانت هذه الحروب مشثومة للطرفين
قد دونها تفصيلاً الشاعر اليوناني القديم هوميروس في قصائده المشهورة
المسماة بالألياذه

اسبارطه وأثينه

كان يسكن بلاد اليونان القديمة أمم كثيرة منها العنصر الدوري
وكان يقطن بحيث جزيرة الپيلوپونيز والعنصر اليوناني وكان يسكن
في بلاد اليونان الوسطى وفي جزائر الأرخيل وكذلك في شواطئ آسيا
الصغرى . وكانت مدن اليونان عبارة عن جمهوريات صغيرة تحت
رئاسة بعض الأمراء وكان كل أمير يسعى أن يجعل تحت سيطرته
الأمراء الأخر وأهم هذه الجمهوريات هي جمهوريتي اسبارطه عاصمة
اللاكونية وأثينة عاصمة الآتيك

اسبارطه - أمم اسبارطه هم من الأمم الدورية الذين أغاروا من
الجهة الشمالية على بلاد اليونان وامتلكوا بحيث جزيرة الپيلوپونيز اما
السكان الأصليين فكانوا اللاسيديمونيين وكانوا خاضعين للاسبارطيين
أما سكان جزر الأرخيل فكانوا عبيداً تابعين للفريقين وكان الجميع
خاضعين للقوانين التي سنّها ليكورج أحد ملوك اسبارطه وهذه القوانين
تجعل مساواة تامة بين الاسبارطيين وكانت الأراضي مقسمة الى ثلاثين
الف قطعة موزعة على اللاسيديمونيين وتسعة آلاف على الاسبارطيين
وكانت المساكن مبنية على شكل واحد ومفروشات المنزل والعيشة
المنزلية كلها بنسق واحد وكانوا يتناولون الطعام معاً وهو غاية في البساطة

واذا ولد مولود يعرض على جمعية مشايخ القبائل فاذا وجدوه ضعيفاً
قتلوه واذا وجدوه قوياً صالحاً لمعترك الحياة أبقوه حياً ووهبوا له
قطعة أرض من التسعة آلاف وكانوا يعودون الاطفال على السير عارياً
الاقدام وعلى النوم فى الخلاء والتعود على الحر والبرد حتى يشبون أقوياء
وكل اسبارطى يجب عليه أن يتمرن على الحركات العسكرية . فكانت
عيشتهم تماثل عيشة الجيش والشبان يتبعون نصائح الشيوخ ولا يتكلمون
الا اذا سئلوا وجوابهم يكون مختصراً واضحاً . ليس فيه حشو ولا مزاح
فمن هنا يعلم أن قوانين ليكورج ترمى الى عمل أمة كلها أقوياء أصحاء
ماهرين فى الحروب ومحبين لفخارها

أخيراً — بعكس اسبارطة كانت محبة للعلوم والآداب والفنون
وتعجب بالجمال وتحب التمثيل ووجد فيها كثير من الشعراء والفنيين
وكان تعليم الشبيبة أمر واجب وكانت جمهوريتها خاضعة لأحد الحكماء
المشهورين صولون وهو يحكمها مع تسعة يقال لهم مجلس الأركونت
وكان يستعين فى الحكم بمجلس الشيوخ وعدده أربعائة ينتخبون
من كل القبائل المختلفة وهذا المجلس هو الذى يناقش القوانين ويسنها
ثم يعرضها على مجلس الشعب الذى كان يجتمع فى المحل المشهور باسم
الأجورا ومجلس الشعب له الحق فى اعلان الحرب أو عقد الصلح وكذلك
فى اعتماد القوانين يعنى أنه هو الذى ينظر فى المسائل الهامة . أما الذى
كان يحكم فى الجرائم فكان مجلس آخر يسمى مجلس الأريوباج وأعضاؤه
من أعقل حكماء جمهورية أثينا وكان له الحق أيضاً فى نقض قرارات

المجلس السابق الذكر

كانت جمهوريتي اسپارطه وأثينه عدوتين لبعضهما لما يوجد بينهما من التناقض في الأفكار والاختلاف في المبادئ وكانت العداوة على الأكثر من جهة الاسپارطيين لأنهم كانوا ينظرون بعين الحقد لجيرانهم الذين برعوا في العلوم والفنون والصنائع ولكنهم رغمًا من ذلك قد اتحدوا مع الآثينيين في الحروب ضد الفرس عند ما رأوا هؤلاء مهاجمين بلادهم بجيوشهم الجرارة.

الحروب الميمنية

٤٩٩ - ٤٤٨ ق. م

كانت أمم الفرس لها دولة كبيرة في آسيا تشمل بلاد العجم والتركستان وآسيا الصغرى أو الاناضول ومن ملوكهم المشهورة سيروس وهو الذى وحد بين الميديين والفرس ولما استولى الملك دارا الأول على الملك أراد أن يوسع اطراف مملكته فاستولى على كل المدن اليونانية الواقعة على سواحل الاناضول وكان حاقداً على اليونانيين لأنهم أعانوا اخواتهم القاطنين في الاناضول على الثورة ضد الفرس وشجعوهم على حرق مدينة صارد وقد أمر دارا أحد ضباطه أن يقول له كل يوم وهو جالس على المائدة « مولاي تذكر الآثينيين » لأجل أن لا ينسى ما فعله اليونانيون بمدينة صارد وقبل أن يعلن الحرب عليهم أرسل اليهم تهديداً بأنه يحاربهم حرباً شنعاء اذا هم لم يقبلوا تسليم بلادهم وضمتها على المملكة الفارسية وقد كتب لهم مع رسله هذه العبارة « أريد الأرض والماء » يعنى

كل بلاد اليونان بما فيها جزائر الأرخبيل . فما كان من الاسبارطيين الا أن أخذوا رسله وألقوهم في البئر وأرسلوا الى دارا يقولون له « لقد أعطينا رسلك الارض والماء كما طلبت » يريدون بذلك أنهم ألقوهم داخل الارض وأغرقوهم في الماء . فكانت هذه الحادثة سبباً للحروب الطويلة التي وقعت بين الفرس واليونان وهي ما تسمى بالحروب الميديه

الحرب الاولى — أمر دارا بالانغارة على اليونان الأوروبية وكانت الحملة تحت قيادة ماردونيوس ولكن الاسطول الفارسي غرق عن آخره في عاصفة عنيفة هبت على سواحل جبل آتوس فاضطر الجيش الى التقهقر والحملة الثانية كانت تحت قيادة هيبياس الذي استولى على جزر السيكلاد وأنزل جيشاً كبيراً في ماراثون سنة ٤٩٠ ق . م ولكن ميلسياد انتصر عليه وأراد أن يستولى على جزر السيكلاد ولكنه هزم أمام جزيرة باروس وأتهم بالخيانة وسجن ومات وهو مسجون

وقد تنبأ تيمستوكل أحد رجال أثينا المشهورين بحصول حروب أخرى فصرف كل ايراد أثينا لعمل أسطول كبير يحارب به الفرس

الحرب الثانية — وكانت الحرب الثانية أشد خطراً على اليونان فانه لما مات دارا سنة ٤٨٥ وخلفه ا كزر كسيس فزحف على اليونان بجيش جرار يبلغ عدده نحو المليون وكان الاسطول يبلغ ١٢٠٠ سفينة حربية وكان هو القائد العام للجيشين وكان الجيش مكوناً من جميع الامم التي سيطرت عليها دولة الفرس من ميديين وأعجام وآشوريين وأحباش وعرب وهنود وغيرهم . فهاجم بهذا الجيش الهائل على أوربا سنة ٤٨٠

فاجتاز مضيق الهلسبون أى الدردنيل وكانت الجنود تمر على قنطرتين من المراكب المصفوفة بجانب بعضها واستغرق مرور هذا الجيش الهائل سبعة أيام وسبع ليالٍ ثم اجتاز تراقية ومقدونية وكان الأسطول سائراً بحزائه فى البحر فسلمت الجيوش اليونانية هذه البلاد والتجأت الى مضيق الترمويل وهو طريق بين جبل أوتا والبحر وهو ضيق جداً حتى أنه لا يسع عربتين يمران معاً إلا بصعوبة وقد وقف هناك جيش مركب من ٧٠٠٠ رجل منهم ٣٠٠ من الاسبارطيين تحت قيادة ليونيداس ملك اسبارطه فلما هجم الفرس عليهم صدوهم بخسائر فادحة ولكن مكر الفرس واستعمالهم الرشوة مكنهم من العبور وراء الجبال فلما علم بذلك ليونيداس أمر كل جيشه بمقاولة العدو ولكنه بقي مع الثلاثمائة اسبارطى ليدافع عن الترمويل فدافعوا دفاع الأبطال الى أن ماتوا عن آخرهم وقد أقام لهم اليونانيون بعد ذلك قبراً كتبوا عليه :

« أيها المار اذهب الى اسبارطه وقل لها إننا متنا عن آخرنا لنخضع لقوانينها » ثم زحف جيش الفرس المنتصر فاستولى على جميع بلاد اليونان الوسطى واضطر جيشها أن يمر من برزخ كورنتيا ليلتجئ فى البيلوپونيز فاستولى الفرس على أثينا وأحرقوا المعابد وقتلوا الجنود وبذلك انتقموا لحرق اليونان لمدينة صارد فتيقن اليونانيون بأن لا بد لهم أن يتلجثوا الى السفن ويذهبوا الى الجزرهم وعائلاتهم وأطفالهم ولكن تمستوكل الذى جهز الاسطول اليونانى تجهيزاً عظيماً تغلب به على الاسطول الفارسى فى واقعة سلامين سنة ٤٨٠ ق . م .

وكان اكزر كسيس هو ورجال مملكته ينظرون الى الموقعة البحرية من قمة جبل عال نصب فوقه عرشه الذهبي فلما رأى أسطوله تهشم وغرق في هذه الموقعة دخل في قلبه الحزن وزالت أطماعه فرجع الى بلده وترك جيشاً كبيراً في اليونان ولكن جيش اليونان تقوى بعد ذلك ورجعت لهم قوتهم المعنوية فهاجموا الجيش الفارسي وانتصروا عليه في موقعة بلاقي سنة ٤٧٩ ق . م . وكان قائد الفرس ماردونيوس وقع مقتولاً في ساحة القتال . أما قائد اليونانيين يوزانياس فارتشى وانضم الى الفرس فأغضب ذلك أسپارطه وأثينا فعينوا سيمون بن ملسياد قائداً للجيش فانتصر على الفرس واسترد مقدونيا وتراقية فأصبح اليونانيون مالكيين لمفتاح بلادهم ثم حصلت موقعة بحرية في قبرص جعلت اليونان مالكة للبحر أيضاً . فاضطرت جيوش الفرس الى عبور الدردنيل راجعين الى بلادهم واضطر اكزر كسيس أن يعقد الصلح وأعطى الحرية لكل اليونانيين القاطنين بآسيا الصغرى . وبذلك انتهت هذه الحروب الطويلة ودخلت الامة اليونانية في دور جديد دور الصلح والسلم الذي فيه ارتقت العلوم والفنون وبلغت عظمتها في عهد الحاكم پريكليس

پريكليس

٤٩٤ - ٤٢٩ ق . م

حكم هذا الرجل في أوائل القرن الخامس قبل الميلاد وهو أشهر حكام أثينا وارتقت في عصره العلوم والفنون وبنيت المعابد وأقيمت

التمائيل وقد بلغت شهرته الآفاق حتى سمي عصره بعصر پركليس
ولد في أثينا من عائلة اشتهرت بوطنيتها واخلاصها للجمهورية



٢٩ - پركليس

الآثينية وكان أبوه ضمن أبطال
الحروب الميدية وعند ما كان
طفلاً تولى تربيته وتعليمه العالم
الفيلسوف، أناجزاغور، فرأى
فيه ذكاء وطلاقة في اللسان
فلقنه العلوم والفلسفة وعلمه
التفكير فشب على أن لا يحكم
حكماً ولا ينوي نية إلا إذا
تخمرت في فكره. وكان قليل
الخروج من منزله محباً للعيشة
العائلية وللبساطة في كل شيء

وكان لا يقبل الذهاب الى الحفلات الفخمة أو الموائد الفاخرة التي يدعى
اليها بل كان لا يخرج الا ليذهب الى المجلس أو الى الميدان العمومي الذي
يتحدث فيه الناس في شؤون الحكومة. وكان محباً للجمال والفضيلة
وملاحظه تدل على الرزانة والوقار حتى أنه لا يضحك أبداً ولما يتسم.
ولما ظهر أمام الجمهور الاثيني للمرة الأولى حسبوه من الآلهة

وكان خطيباً رزيناً يؤثر على الناس بحكمته وتبصره مع اظهار الحماس
عند الاقتضاء واذا تكلم لم يقل الا الحقائق ولم يذكر الا الافكار العالية

فاستمال بذلك الغلوب حتى صار المسيطر الوحيد على أثينا . ومن عادته
 أنه قبل أن يخطب يدعو الآلهة بأن يوحوا اليه أن لا ينطق الفاظاً
 لا فائدة منها

وله كلمات مشهورة منها أنه قال وهو يرى شبان أثينا الذين ماتوا في القتال « المحاربون الذين
 ماتوا للوطن هم خالدون مثل الآلهة » . وعند ما انتقده الشعب أمام المجلس على الاموال الطائلة
 التي يصرفها على بناء المعابد ونصب التماثيل قال « أيها الأثينيون أتجدونني أغنى هداراً كثيراً من
 المال » فقالوا بصوت واحد « نعم » فقال « اذا سأتكفل بها من مالى الخاص ولى الحق اذا
 أن أنقش اسمى على جميع هذه الآثار » أراد بذلك أن كل هذه المعابد تقام باسم الجمهورية وليس
 لاسم أدنى ذكرى فيها . فحجل الأثينيون وسكتوا لان جوابه لهم كان مقنعاً

وان ما بنى من المعابد وأقيم من التماثيل فى عهد پركليس جعل
 مدينة أثينا أجمل مدينة فى هذا الوقت وخصوصاً لوجود معبد البارتنون
 الذى يعتبر مثالا للنسب الهندسية البديعة ونموذجاً لا مثال له فى فن
 العمارة اليونانية

ولم تكن مدينة أثينا مدينة المعابد والتماثيل فقط بل كانت مقراً
 للعلوم والفنون وظهر فيها كثير من رجال الفن والأدب . مثل فيدياىص
 النحات المشهور وصوفوقل وافرسيپيدس من كتاب الروايات التمثيلية
 وهيرودوتس المؤرخ العظيم وأناجزاغور وسقراط من الفلاسفة
 المعدودين وايقراط أبو الطب وغيرهم . وكان يقام فى أثينا كثير من
 المباريات الأدبية والخطابية يسعى اليها الناس من جميع أنحاء البلاد اليونانية
 وقد سعى پركليس أن يكون عصره عصر سلم وطمأنينة ولذلك
 عقد المعاهدات السلمية مع الامم المجاورة ولم يمنعه ذلك من بناء الاسوار
 والحصون حول المدن وبناء الاساطيل البحرية ولكن الدهر غدر به فى

آخر حياته فاشتعلت الحرب مع سبارطة وهي الحروب التي تدعى بحروب الپيلوپونيز هذا من جهة . ومن جهة أخرى ظهر وباء الطاعون وانتشر في البلاد وصارت الطرق في المدن مملأة بالموتى . وقد رأى پركليس أفراد عائلته يموتون الواحد بعد الآخر . ومرض هو أيضاً بهذا المرض وكان موته سنة ٤٢٩ ق . م بعد ما حكم ثلاثين سنة

لما مرض پركليس اجتمع أصدقاؤه حول سريريه وساروا ليكون معددين مآثره وأعماله الطيبة فقال لهم : « يا أصدقاؤى ان ما قمت به من الأعمال كثير غيرى عمل مثله ولستكنم تنسون ان أحسن ما عملته في حياتى انى لم أتسبب فى أن يبس أحد من رعاا الجمهورية لباس الحزن » يريد بذلك أنه لم يتسبب فى قتل أحد . ولما مات احتفل الآثينيون بجنازته احتفالا مشهوداً ودفنوه بجانب الأبطال الذين ماتوا دفاعاً عن الوطن



٣٠ — ديموستين أشهر خطباء أثينا في القرن الرابع ق . م .
وكان الحصم العنيد للملك فيليب المقدونى ولأبيه الاسكندر



٢١ — اسكندر الاكبر

اسكندر الاكبر

٢٥٦ — ٣٢٣ ق. م.

هو ابن فيليب ملك مقدونية كان شاباً جميل الخلقة ذو حماس وشهامة مفرماً بقصص الفرسان وتاريخ الابطال ولذلك كان ينام وتحت رأسه إلياذة هوميروس وبجانبتها سيفه وكان آشيل بطله المحبوب ويود أن يكون مثله يوماً ما . وكان الاسكندر محباً للصيد وركوب الخيل وكان يوجد جواد اسمه بوسيفال لم يتمكن أى فارس من امتطائه لانه كان يلقي على الارض كل من ركبه . ولكن الاسكندر تمكن من قيادته وجعله تحت طوعه حتى صار أفضل خيوله

وكان محباً أيضاً للعلوم التاريخية وقد سلمه أبوه الى الفيلسوف
ارسططاليس لتربيته وتعليمه وتثقيف عقله وكتب له خطاباً يقول فيه

« لي ابن احمد الآلهة على انهم رزقوني اياه . ولكي احدهم اكثر لانه ولد في زمان انت
فيه واتعشم أن اعتناؤك به وأنوار علومك تجعله جديراً بأن يكون ابني وجديراً بهذه المملكة »

فبرع الاسكندر بتعاليم أستاذه حتى صار من أرق المتعلمين في
زمانه وزد على ذلك شجاعته الأدبية والفعلية وعشقه للبطولة وحب السيطرة
بدرجة عظيمة حتى أنه كان يصفر عيرة عند ما يسمع بانتصارات أيه
ويقول متغيطاً لمن حوله من الضباط « سيأخذ أبي كل شيء ولا يريد
أن يترك لي عملاً عظيماً أفعله معكم » وكان أبوه يسر من ذلك فقال له يوماً
« ابحت عن مملكة أخرى تكون جديرة بك لان مقدونيه لا تسعك »

ولما مات أبوه كان الاسكندر عمره عشرين سنة فاستولى على الحكم
وعزم على أن ينفذ كل مشروعات أيه كالاستيلاء على المملكة الفارسية
ولكن فتناً داخلية في بلاد اليونان حوات نظره مؤقتاً عن هذه المشروعات
فانه لما سمع بأن اليونانيين قاموا بثورة تحت قيادة ديموستين أحد أعداء
المقدونيين وانهم يقتلون الجنود المقدونيه المحتلة لبلادهم نزل عليهم كالصاعقة
وقطع المسافة بين مقدونيه ومدينة ثيبه في سبعة أيام . فلما هجم على
الثورويين هزمهم شر هزيمة وهدم مدينتهم وأمر بتسليم ديموستين وثمانية
من كبارهم ولكنه هدا غضبه بعد ذلك وعفى عنهم كما هي عادته فانه كان
سرعان ما يرجع الى الهدوء حيث تملك منه عاطفة الرأفة والعفو ولما
أخذ هذه الثورة أعلن بأنه يريد محاربة الفرس والاستيلاء على مملكتهم

وطالب من اليونانيين جيوشاً لهذا الغرض فلبوا دعوته حباً للانتقام من
الفرس الذين شنوا الغارة في الحروب الميضية ثم عينوا الاسكندر قائداً عاماً
للجيوش . وكانت مركبته من ٥٠٠٠ من الفرسان و ٣٠٠٠٠ من الجنود
المشاة وكلها منتخبة من المحاربين المدربين على القتال أما ضباطهم فكانوا
من أشرف المقدونيين

ابتدأت الحملة بانزال الجيش في جهة ترواده سنة ٣٣٤ ق . م . وقدم
الاسكندر الضحايا للآلهة لذكرى آشيل ثم هجم على الفرس أمام نهر
الغراتيق فاقتتل الفريقان بشجاعة هائلة وكاد الاسكندر يقتل في هذه
الموقعة لولا ضابطاً من ضباطه نجاه من الخطر ولكن النصر في النهاية
كان لليونانيين فأرسلوا الى بلادهم الغنائم والملابس التي أخذوها من
الجيش المهزم واستولى الاسكندر بسبب هذا النصر على مدينة صارد
وعلى كل شواطئ آسيا الصغرى من جهة البحر الابيض المتوسط

ثم واصل سيره فصادف في طريقه مدينة غورديوم عاصمة الفريجيا
ووجد فيها عربة حربية مربوطة بعقدة لا يمكن حلها ويعتقد أهل المدينة
أن من أمكنه حلها أمكنه بركوبه هذه العربة أن يفتح آسيا فحاول
الاسكندر فكها فلم يفلح فأخذ سيفه وقطع الحبل به وركب في العربة
واتجه نحو جبال طوروس فاخرقها بجيوشه ونزل في سهل ايسوس الكائن
على خليج اسكندرونه حيث كان جيش الفرس المكون من ٤٠٠٠٠٠
جندي معسكراً هنالك وكان قائدهم الملك دارا الثالث نفسه فحصلت
معركة هائلة انهزم فيها الجيش الفارسي وهرب دارا تاركاً كل شيء حتى

امراته وبناته وأفراد عائلته ولكن الاسكندر أكرمهم اكرام الملوك
 وكان ذلك سنة ٣٣٣ ق . م . وتسمى هذه المعركة بموقعة ايسوس
 وبعد أن نال هذا الانتصار لم يقتف أثر دارا بل تتبع في سيره
 شواطئ الشام فاستولى على كل مدنه مثل دمشق وصيدا وغيرها ولما
 وصل مصر سهل عليه الانتصار على الفرس لبغض المصريين لهم . ولما
 استقر به الحال أسس في الشمال الغربي من الدلتا مدينة الاسكندرية
 سنة ٣٣٢ وقد أخذت هذه المدينة شهرة كبيرة ولم تزل الى الآن من أهم
 مراكز التجارة في البحر الأبيض المتوسط . ثم سار الى الصحراء الغربية
 ووصل الى سيوه حيث قدم الهدايا الى معبد آمون وهناك استشار الله
 الفراعنة عن مصير حروبه المقبلة فبشر بالفوز والنجاح وقد قلده الكهنة
 لقب ابن آمون

ثم عزم على فتح المملكة الفارسية فسار بجيش عدده ٤٠٠٠٠ جندي
 و ٧٠٠٠ فارس فتقابل مع جيش دارا المكون من مليون من الجنود
 فأشار كبار القواد على الاسكندر أن يهجموا ليلاً حتى يفاجئوا العدو
 ويلقوا فيه الرعب فأبى الاسكندر قائلاً : « انى لا أسرق الانتصار » يريد
 بذلك أنه لا يحارب العدو الا وجهاً لوجه . فلما أصبح الصباح هجم جيش
 الاسكندر وحصلت موقعة كبيرة انهزم فيها جيش الفرس انهزامه الاخير
 وهرب دارا بنفسه وتسمى هذه المعركة بموقعة أربيل وحدثت سنة ٣٣١
 ق . م . ثم استولى الاسكندر على جميع المملكة لأن المدن صارت تسقط
 الواحدة بعد الاخرى فاستولى على بابل وسوز وبرزيبوليس ثم تبع

دارا ولكنه علم أن أحد حكام الفرس قبض عليه وقتله فأحضر جثته واحتفل بجنازته احتفالا عظيما يليق بملك عظيم وقبض على قاتله وحاكمه ثم أدخله السجن وأمر بتعذيبه حتى مات

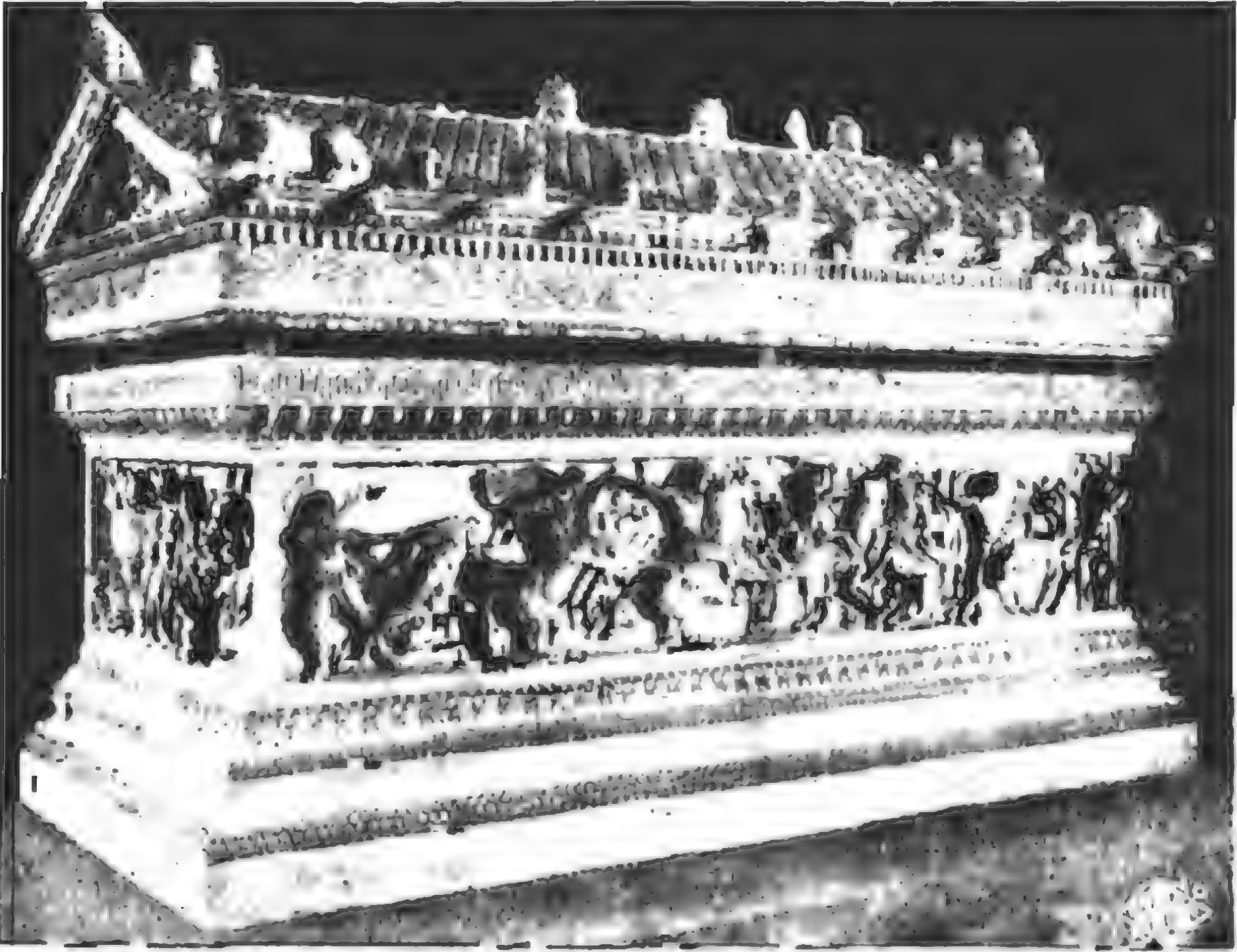
وبعد ذلك أراد أن يمد انتصاراته على كل آسيا الوسطى فاستولى على بلاد الافغان والتركستان وبلاد القوقاز ولكنه كابد صعوبات كثيرة من رداءة الجوفان أمطار الثلج في الشتاء والرياح الملتهبة في الصيف أنهكت قوى الجيوش ولكنه أصر على الاستيلاء على الهند في سنة ٣٢٧ ق . م . اجتاز بجيوشه المضائق الوعرة التي تفصل بلاد المعجم عن بلاد الهند وتقاتل مع بوروس وانتصر عليه رغمًا من فيلته العديدة وتمكن من أسره وقال له كيف تحب أن أعاملك فقال له عاملني معاملة الملوك فسر الاسكندر من هذا الجواب وسامه مملكته وتعاهد معه على الصداقة ثم أراد أن يتوغل في بلاد الهند فرفضت جيوشه اطاعته فغضب ولبث في سرادقه ثلاثة أيام ولكنه بعد ذلك قبل العودة وكان ذلك سنة ٣٢٦ ق . م . فتتبعوا نهر الهندوس الى أن وصلوا الى البحر فاعدوا اسطولا ركبته الاسكندر فسار بحذاء الشاطئ الى أن وصل خليج فارس ثم نزل الى البر وقصد مدينة بازار غاد وصوز بعد ماتكبد جيشه الجوع والعطش

ان الاسكندر في رحلاته الطويلة وفتوحاته العظيمة الذي يندر وجود مثلها في التاريخ ترك في البلاد أنظمة ادارية تمتعت بها مع عدم وجوده في هذه البلاد فانه كان فاتحًا وحاكمًا سياسيًا في آن واحد وقد نشر العدل والمساواة وأراد أن يوحد بين رعايا مملكته الواسعة وكان يعتقد

أنه هبط الى الارض ليؤلف بين الشعوب فكان يشجع ضباطه وعساكره بأن يتزوجوا من نساء العجم وقد احتفل في عيد نخم بتزويج نفسه باحدى بنات دارا وزواج ثمانين من الضباط ببنات العائلات الكبيرة من الفرس وقد اتبع ذلك ١٠٠٠٠ من المقدونيين وأمر الاسكندر أن تكون العادات المتبعة في البلاط وفي الحفلات الرسمية هي العادات الفارسية حتى أنه اتخذ لنفسه الملابس الفارسية مع جميع شارات المملكة وعلاماتها ولكن ذلك أغضب كبار المقدونيين فصاروا يتذمرون وانتهى بهم الأمر أن تآمروا ضد الاسكندر ولكنه اكتشف مؤامراتهم فقتل منهم الكثير وعاقب الباقي بأشد العقوبات

تم أمر باقامة حفلات نفيسة بمدينة بابل لتتويجاً لأعماله الباهرة ودعى كبار الحكام من جميع أنحاء مملكته الواسعة ومن الممالك الاخرى فسعوا إلى بابل من كل فج عميق لابسين ملابسهم الفخمة وعلى رؤوسهم التيجان فنهض الايطاليون والقرطاجيون والاسبانيون والاحباش وغيرهم وقد زينت المدينة أعظم زينة ونصبت الموائد ورفعت الاعلام وبعد انتهاء هذه الحفلات أصيب الاسكندر بحمى شديدة لم تعمله الا ستة أيام فتوفي وعمره ٣٢ سنة

وبعد موته تجزأت مملكته بين قواده وحصلت حروب داخلية نقلت السلطة من فرد الى فرد حتى تدهورت هذه المملكة العظيمة التي تكونت في اثنى عشر سنة وذهبت كما تذهب الاحلام وبعد هذه الحروب تكونت مملكة البطالسة في مصر وكانت مدينة الاسكندرية أكبر



٣٢ - تابوت الاسكندر الاكبر مصنوع من المرمر وجد في مقبرة مييدا التي اكتشفها
المرحوم حمدي بك العالم الأثري التركي مؤسس متحف استامبول ومنحوت في أطرافه
مناظر صيد وبرى فيها الاسكندر ممظياً جواداً وهو يصيد السباع مع امراء الفرس
وهذا التابوت من أبدع القطع الفنية

مدنهم فجعلوها عاصمة لهم وتكونت مملكة انتيوش بالشام وبرغام بآسيا
الصغرى واسكن هذه الممالك الثلاثة لم تمكث كثيراً لأن المدينة الرومانية
أخذت في النمو حتى امتدت اليها واستولت عليها وبذلك ينتهي تاريخ
اليونان

الفن اليونانى

الخرافات اليونانية

اوالمبتولومبيا

أخذ اليونانيون اعتقاداتهم من الامم الشرقية وخصوصاً من المصريين القدماء فكانوا يعتقدون بأن لكل قوة من القوى الطبيعية آله يسيطر عليها فلاشمس آله وللقمر آله وكذلك لكل الظواهر الطبيعية كالطار والهواء وما شا كل ذلك وكانوا يمثلون الآلهة بمائيل آدمية بخلاف المصريين فان آلهتهم نصفها انسان ونصفها حيوان فالجسم جسم رجل والرأس رأس صقر مثلاً أو جسم أسد مع رأس انسان . وكان اليونانيون يعتقدون أن آلهتهم لها عواطف مثل الانسان أى أنها تحب وتزوج ويكون لها أولاد وتحزن وتتألم ولكن عواطفهم هذه مجسمة ومكبرة تفوق عواطف الانسان والآلهة اليونانية تعيش أبداً ولا تموت

ومن هذه الآلهة اثني عشر آلهة لها المنزلة الكبرى عند الشعب اليونانى وهذه الآلهة تجتمع على قمة جبال أولمبيه لتنظر فى شؤون الدنيا ولذلك اطلق عليها اسم الآلهة الاولمبيه . وقد أخذ الرومانيون عن اليونانيين نفس هذه العقائد غير أنهم وضعوا للآلهة أسماء لاتينية وهاهى قائمة كاملة للآلهة الاولمبيه مع أسمائها الرومانية وصفاتها وعلاماتها .

الالهة الأوليمية

Les dieux grecs	et romains	علاماته	صفاته أو سيطرته	ملكته	الالهة الرومانية	الالهة الأوليمية
1. Zeus	Jupiter	النسر والصو لجان والصاعقة	القدرة	الهواء	إله (جوبيتر)	١ (زوس)
2. Héra	Junon	الطاووس	الزواج	السما	إلهة (جونون)	٢ (هيرا)
3. Apollon	Phœbus	القوس والقيثارة	الفنون والآداب	الشمس	إله (فوبوس)	٣ (آبولون)
4. Artémis	Diane	الوتر والسهام والغزال	العفة	القمر	إلهة (ديانا)	٤ (أرتميس)
5. Hermès	Mercur	الاجنحة والعصاة ذات الثمبانين	البلاغة والتجارة	المطر	إله (مركور)	٥ (هرميس)
6. Athénè	Minerve	الدرع الساحر والبوم	الذكاء	إلهة البرق	إلهة (مينرفا)	٦ (أثينيه)
7. Arès	Mars	الخوذة والمرزاق	الحرب	العاصفة	إله (مارس)	٧ (أريس)
8. Aphrodite	Vénus	الحمامة	الجمال	الحب	إلهة (فينوس)	٨ (أفروديت)
9. Héphaistos	Vulcain	المطرقة والسندان	الصناعة	النار	إله (فولكان)	٩ (هيفايستوس)
10. Poseidon	Neptune	المرزاق ذو الثلاثة أسنان والخيول	الغضب	البحر	إله (نبتون)	١٠ (پوزيدون)
11. Déméter	Cérès	الحزم والنخيل	الخصوبة	الأرض	إلهة (سيريس)	١١ (ديميتر)
12. Hestia	Vesta	النار المقدسة	الحيثية العائلية	البيت	إلهة (هستيا)	١٢ (هستيا)

زوس - هو الآله الأكبر وآله الآلهة والناس وقد حارب المردة والعمالقة وانتصر عليهم وسيطر على العالم وهو آله الحكمة والعدل ويوزع الحسنات على الناس ويراقبهم في أعمالهم ويشرف على كل المخلوقات وهو أيضاً إله الهواء والجو وما فيه من الرعد والمطر وينزل الصواعق على من يريد عقابه ويمثلونه برجل تقاطيع وجهه منتظمة ذو لحية كبيرة له هبة ووقار وفي يده صولجان الملك وفي اليد الأخرى الصاعقة ويحانبه النسر.

هيرا - هي امرأة زوس وقد سلمها مملكة السماء وهي زوجة مخاصة لزوجها لها عليه غيرة كبيرة ولكنه كثيراً ما يجتمع بغيرها من الآلهات وله منها ومن غيرها كثيراً من الأولاد. وهيرا تسيطر على الزواج ويمثلونها بامرأة طويلة لها تقاطيع متناسبة وفي وجهها نظرات الوقار والاحترام وعلامتها الطاووس.

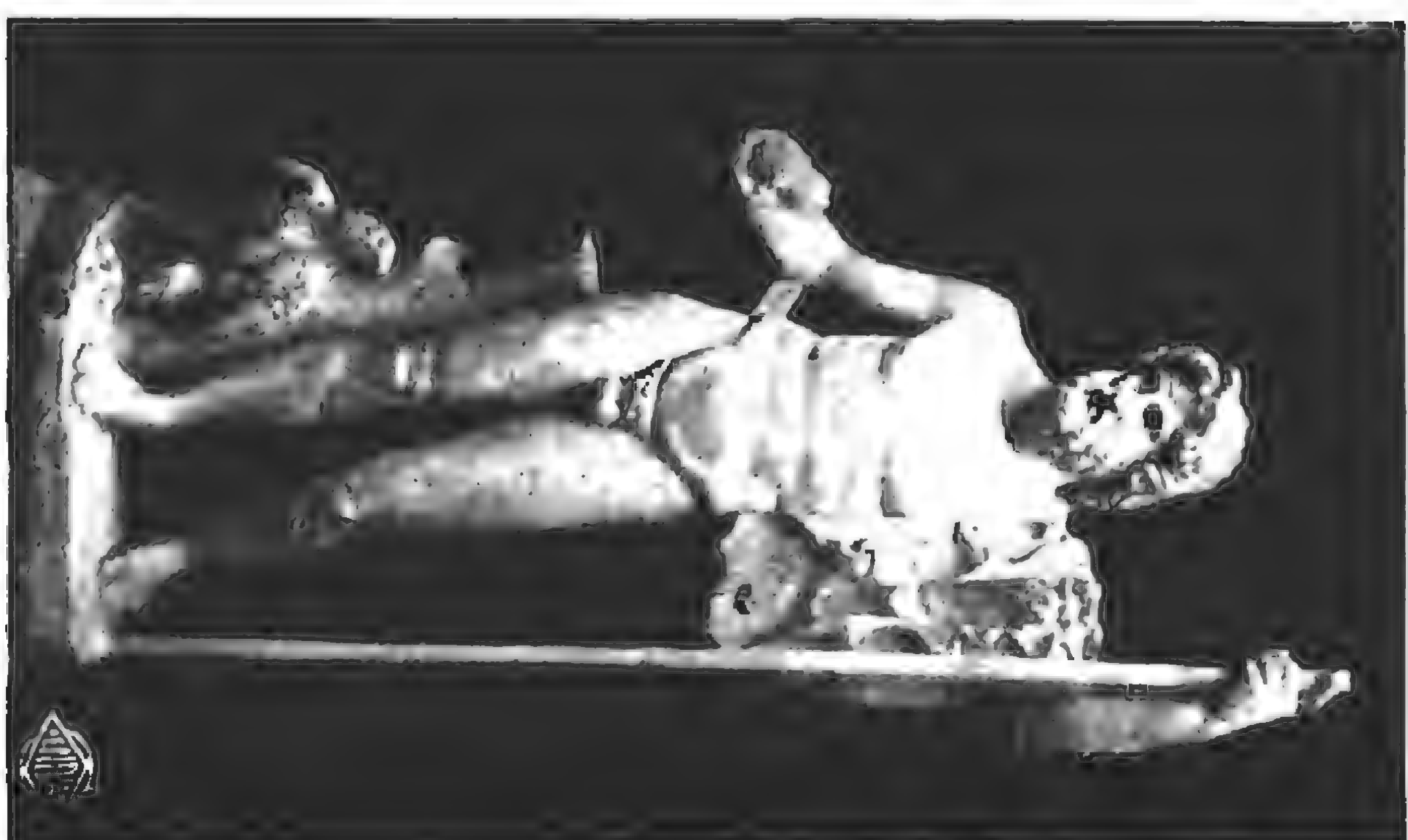
أبولون - إله الشمس والضوء وكانوا يخافونه لأنه محرق ويضرب بأشعته الرؤوس ويحبونه لأنه ينضج القمح وينشر الحياة على سطح الأرض ويجفف المستنقعات ويدفيء الناس في الشتاء وهو يسيطر على الفنون والآداب ويمثلونه تارة بشاب جميل متناسب الجسم قوى العضلات ماسكا السهام القاتلة التي تمثل أشعة الشمس وتارة بشاب ذو جمال فتان لابساً الملابس الآسيوية الطويلة وماسكا بيده القيثارة موقفاً عليها بأصابعه

أرتميس - إلهة القمر وهي بنت عذراء لا تعرف الحب ولم تتزوج وتمضي وقتها في الصيد وهي مثال العفة والطهارة. وتصيد بسهام من



Cliche Emin Rustem

٣٤ — أريس أو مارس وهو إله العاصفة والحرب وكان اليونانيون لا يجدونه إلا أنهم يبالون إلى السلم أما الرومانيون فكانوا يضعونه في المنزلة الأولى لأنهم يحبون الحرب



٣٣ — زوس أو جوبيتر وهو الإله الأكبر وعلى ملاحه العظمة والوقار. وهذا التمثال أهمية فنية لأنه يجمع بين علامات زوس الثلاثة وهي النسر والصو جان والصاعقة

الفضة ونخرج ليلاً في ضوء القمر ويمثلونها بفتاة نشطة ماسكة سهام الصيد وبجانها الغزال

هرميس — إله المطر الذي ينزل على الأرض فيدخل مأواه في باطنها فينبت الزرع وهو رسول زوس ولذلك فانه سريع السير لأن له أجنحة في رجله فيكاد يطير في سيره وهو إله الفصاحة والتجارة. ويمثلونه بشاب نحيف الجسم له في أرجله أجنحة صغيرة وماسكا بيده عصاة صغيرة ملوى عليها ثعبانان وهي رمز الصلح الذي فيه تنسج التجارة ويقال أن هرميس رأى يوماً ثعبانان يتقاتلان ففصلهما بعصاه وصالحهما وكان يحمل سفراء الدول هذه العصاة رمزاً للامان

أثيني — إلهة البرق وإلهة الذكاء وهي تارة توحى إلى الناس أن يشتغلوا بالأعمال الدنيوية من صناعة وتجارة وفنون وعلوم وتارة تقودهم إلى الحروب. وهي من الآلهة المحبوبة عند جميع اليونانيين ويمثلونها بامرأة طويلة واقفة وقفة منتظمة لابسة قبعة الحرب ويدها المزراق ولابسة الدرع المسحور المزركش اطرافه بالثعابين وفي صدرها وجه مخيف لا يتحمل أحد النظر إليه

أريس — إله العاصفة وإله الحرب ويمثلونه برجل قوى لابساً قبعة الحرب وممسكا المزراق وأخلاقه حادة وله ارادة من حديد

أفروديت — إلهة الحب والهة الجمال ولدت من زبد الأمواج المتلاطمة في البحر ويمثلونها بامرأة حسناء فاتنة وعلامتها الحمامة ولها ابن صغير اسمه ايروس أو كوبيدون ويمثلونه بطفل ذو جناحين



Cliché M. Fuat Morabet

٣٥. — افروديت وتسمى عند الرومان فينوس وهى إلهة الحب والجمال وتمثلها وجد في جزيرة ميلو ونسكه كان مكسور الذراعين وهو الآن بمنحبت اللوفر بباريس أم المثال الذى يرى فى الصورة فهو طبق الأصل وقد أنشئت له الذراعين وموجود بحديقة الزهرة بالاسكندرية

صغيرين ممسكاً سهما يلقيه في قلوب العاشقين

هفايستوس — إله النار الطبيعية أى التى توجد داخل الأرض وتخرج من فوهة البراكين وهو إله الصناعة وخصوصاً الحدادة وكان اليونانيون اذا سمعوا دويماً داخل الأرض قرب البراكين قالوا ان هذا هو أصوات مصانع الحدادة التى يرأسها هفايستوس . وكان قوياً ولكنه قبيح الشكل واعرجاً لأن زوس غضب عليه يوماً فأمسكه من رجله والقاه من السماء فسقط على الأرض وكسرت رجله فصار أعرجاً وكان كلما دخل على مجلس الآلهة ضحكوا على شكله . وعلاماته المنجل والمطرقة ويوجد إله لمملكة باطن الأرض يدعى هاديس أو بلوتون وهو يسيطر على مملكة الأموات

بوزيرون — إله البحر وإله الغضب يمثلونه برجل ذى هيبة ووقار مثل أخيه زوس ولكن نظراته كثيبة محزنة وشعوره مبعثرة وذقنه ملبدة وماسكا بيده المزراق ذو الثلاثة أسنان وهو يسكن قاع البحر فى سراى عظيمة وله توابع من الآلهة الصغيرة وهى

١ . انفيريت — زوجته وهى إلهة مياه الشواطىء

٢ . نيريه — رجل كهل ذو لحية بيضاء إله المياه الساكنة والبحر الهادىء

الذى ليس فيه امواج

٣ . النيرييد أو النيايد — بنات البحر نصفهن الاسفل جسم سمكة ذو ذيل

وهن يعشن فى البحر

٤ . السيرين — بنات البحر هن ذيل سمكة والبعض على شكل طيور ذوراس

آدمية يعيش على الصخور البحرية ويفنن ليلاً باصوات شجية تجلب الملاحين
فتضطدم سفنهم بالصخور وتغرق فياً كمن من اجسام العرقى

٥ . التريتون — رجال نصفهم الاسفل سمك ويعيشون في البحر ويظهرون
في العواصف نافخين في الابواق والقواقع الكبيرة فيحدثون اصواتاً تصم الآذان
وهم يمثلون الامواج الهائجة في العاصفة

وبمخير — إلهة الأرض وإلهة الحصوبة ويمثلونها بامرأة ذات الشعر
الاصفر الذهبي الذي يماثل لون السنابل الناضجة وهي تأمر الرياح بفصل
القمح من غلافه الرقيق وعلامتها المنجل والحزم

ومن ضمن الآلهة التي تعيش على الأرض ديونيزوس إله الكرم ويمثلونه تارة
برجل سكير ذى لحية مدببة وتارة بشاب جميل لابسا الملابس الاسوية الطويلة .
ولهذا الآلهة اتباع وهم

١ . السيلين — إله السكر ويمثل برجل ذى جسم غليظ . ووجه أحمر وبطن
كبيرة .

٢ . الساتير — رجل له ساقى جدى يجرى وراء الحسان ولكنه جبان يخاف
من خياله

٣ . الننف — غادات حسان يسكن الغابات جوار الينابيع المتدفقة

٤ . بان — ويسمى عند الرومان فون وهو شاب له ساقى جدى وفى يده ناي
أو مزمار ينفخ فيه باصوات شجية ويرعى الغنم

ويوجد أيضا بعض الآلهة الاقوياء يطلق عليها اسم القنطورس وجسمها جسم
فرس وقد ركب مكان الرقبة والرأس النصف الأعلى من جسم الانسان وكثيرا
ما يمثلونها ممسكة القوس والسهم رمزا لحبها للحرب والعراك

هستيا — إلهة البيت وهي تشرف على العائلة وتهىء لها أسباب السعادة فيمضي الانسان داخل منزله مع عائلته وأولاده عيشة هنيئة .
وعلاوة هستيا النار المقدسة التي لا تنطفى أبداً

الابطال في الخرافات اليونانية

كان يعتقد قدماء اليونان أن الابطال الذين نالوا الفخار في الحروب والذين اشتهروا في الدفاع عن الوطن هم نصف آلهة فكانوا يقدسونهم بعد موتهم فيقدمون لهم الضحايا والمأكولات وكانوا يعتقدون أن هؤلاء الأبطال ولدوا بتأثير إله من الآلهة الاولمبية وها هم أشهر مشاهير أبطال اليونان

هراكليس — هو أشهر الابطال وكان بطل الامم الدورية ويقال أنه ابن زوس ولد من امرأة دورية وانشهر بقوته منذ طفولته فقد مسك ثعبانين بيديه وضغط على رقبتيهما فاختنقا وكانت هيرا أرسلت له هذين الثعبانين ليقتلاه وهو في المهد . ولما شب أظهر قوته في كثير من الحوادث يسمونها الاثني عشر عملاً . منها أنه ضم على صدره أسد نيميه الذي كان يقطع الطرق من سنين عديده وكان أسداً شديداً البطش فلما التقى به هراكليس ضمه على صدره فخنقه ثم سلخ جلده واكتسى به فتخلص الناس من شره ومنها أنه حول السيل الى استطبيلات الملك أوجياس فغسلها ونظفها . ومنها أنه حارب الامازون وهم شعب كله نساء حرييات غاية في القوة والجسارة فانتصر عليهن . ورغماً من أعماله وبطولته

فقد مات شرموتة لانه أخطأ بأن هجر امرأته ديجانير فأرسلت اليه
عبادة بناء على نصيحة أحد الخونة معتقدة أنه اذا لبسها عاد اليها ولكن
هراكليس لما لبسها تسمم جسمه وصار يتألم تألماً شديداً وما زال يتعذب
حتى أيقن بأن هذه الآلام أبدية فجمع الحطب والاشخاب على قمة جبل
أوتا وأوقد فيها النار والقي نفسه فيها فصعدت روحه الى الجبال الاولى
مقر الآلهة فاستقبلوه استقبالا عظيما واعتبروه منهم فصار من ضمن
معبودات اليونانيين

ويمثلون هراكليس برجل ذى لحية . ضخيم الجسم وله عضلات
قوية ممسكا بيده الدبوس أى العصاة الغليظة ذات التدبيبات المميته
ولابساً فراء الاسد نيميه واضعاً رأس الاسد على رأسه كالخوذة

تيزيه - كان بطلا عظيما وقد قتل كثيراً من الحيوانات المخيفة
وقطاع الطرق وهو بطل الحرية كما أن هيراكليس بطل القوة فان
تيزيه هو الذى خلص مدينة أثينا بقتله المينوطور وهو وحش جسمه
جسم آدمى ورأسه رأس ثور وذلك بأن مدينة أثينا كانت خاضعة لحكومة
جزيرة كريد وكانت مجبرة أن ترسل لها سنوياً سبع شبان وسبع بنات
ليقدمون ضحية للمينوطور الذى كان يسكن اللايرتنا ذات الالف
طرفة ودهليز وكانوا يدخلون الضحايا فى هذا القصر فكانوا يضلون
الطريق ولا يعرفون مخرجاً يهربون منه فياً كلهم المينوطور

فذهب تيزيه ليقتل المينوطور ليخلص به وطنه من هذه الجزيا
السنوية ومن هذا الاسر الشنيع فلما ذهب قابل آريانه بنت ملك

جزيرة كريد فاحبته وفكرت في حيلة غريبة لنجاة هذا الشاب المقدم فأعطته بكرة وأمسكته طرف الخيط وقالت له بأن يفك الخيط ويلقيه على الأرض كلما سار حتى يعرف طريق العودة فدخل وتمكن من قتل المينوطور بأن أمسكه من قرنه وطعنه بالخنجر في صدره ثم خرج من اللابيرنتا منتصراً ولكنه عند ما رجع إلى بلاده نسي أن يبدل القلع الأسود بغيره الأبيض وكان اللون الأبيض رمزاً على انتصاره فلما رأى أبوه إيجيه السفينة قادمة وعليها القلع الأسود ظن أن ابنه مات فالتقى نفسه في البحر وغرق وسمى البحر ببحر إيجيه

أوديب — كان بطل مدينة تيبة وقصته محزنة مؤلمة لأنه أصابه من الآلام الفظيعة ما لا يطاق ونزل سخط الآلهة عليه وعلى أفراد عائلته فسقط تحت نكبة القضاء الظالم

كان لا ييوص ملكاً على مدينة ثيبة فأراد يوماً أن يرى مستقبله فكشف له الغيب حياة كلها شقاء وتعاسة ورأى أن ابنه الطفل حينما يشب سيقتله فأمر بتعليقه من رجله فوق قمة جبل حتى تأكله الطير ويموت ولكن راعياً من الرعاة رآه ففك رجله وأخذه في بيته وسماه أوديبا يعني القدم الوارم. وبعد أن مكث يعتنى به عدة أيام حمله وذهب به إلى ملك كورنتيا ولم يكن له ابن فتبناه ولكن أوديب علم بنحس طالعه وأيقن بأنه سيقتل أباه يوماً ما فاعتقد أن ملك كورنتيا هو أبوه فتركه وهرب حتى لا يقع طالعه المنحوس ولكنه صادف في طريقه رجلاً تشاجر معه لسبب من الأسباب فقتله وكان ذلك الرجل أبوه فتحقق القضاء

وكان يوجد في البلاد وحش يسمى الاسفنكس يقطع الطرق ويقتل الناس وكان إذا صادفه شخص يلقي عليه لغزاً من الألغاز فإن حله نجح وإلا قتله وأأكله وكانت الغازه عويصة لا يكاد يوجد لها حل ولذلك كان الاسفنكس ينتهي بقتل كل من صادفه . فخرج أوديب لبحث عنه فقابله الاسفنكس وألقى عليه هذا اللغز : ماهو الحيوان الذي يمشى على أربعة أرجل في الصباح وعلى اثنين طول النهار وعلى ثلاث في آخر النهار . فبعد ما فكر أوديب قليلا قال له هو الانسان لأنه في طفولته يمشى على رجليه مستنداً على زراعيه وفي حياته يسير على اثنين وعند ما يصير شيخاً هرمًا يستعين برجل ثالثة وهي عصاته التي يتوكأ عليها . فلما رأى الاسفنكس أن أوديب تمكن من حل اللغز اغتاظ ولشدة غيظه قتل نفسه وبذلك تخلص الناس من شر هذا الوحش الضاري ونادوا أوديباً ملكاً على تيبه وزوجوه بملكهم التي هي أرملة لا يوص أبوه فتزوج أمه بدون علمه فنزل سخط الآلهة عليه وعلم الحقيقة الفظيعة ففقاً عينيه يديه من شدة الحزن وهام على وجهه يطوف البلاد وينتقل من بلد لأخرى ليسلى آلامه ولكنه تعذب طويلاً إلى أن مات



Cliché M.Fuat Morabet

٣٦ — مدخل الاكروبوليس وهى الهضبة الحجرية الكائنة بجوار أثينا ومبنى عليها
المعابد اليونانية ويسمى هذا المدخل پروبيلية وأعمدته من الشكل الدوريك

العمارة اليونانية

ابتدأ فن العمارة بمعناه الصحيح وكذلك فن النحت والزخرفة فى
أوائل القرن السادس ق . م وبلغ أقصى درجة فى الاتقان والجمال فى
القرن الخامس وتدهور وانقرض فى أول القرن الثانى قبل المسيح عند
استيلاء الرومان على بلاد اليونان وقد بنى اليونانيون معابد كثيرة لآلهتهم
فى جميع أنحاء بلاد اليونان وفى البلاد التى استعمروها مثل جنوب إيطاليا
وجزيرة صقلية وقد أبدع المماريون ثلاثة طرق للأعمدة أى ثلاثة أشكال
مختلفة بنسب مخصوصة تختلف حسب الزمان والمكان

الأعمدة اليونانية على ثلاثة طرق : الدوريك واليونيك والكورنثي



Dessin de l'architecte O. R. Rostem

٣٧ — العمود الاول من اليسار هو الدوريك والثانى هو اليونيك والثالث هو الكورنثي وهذه الأعمدة رسمت حسب النسب الهندسية اليونانية حتى يمكن الانسان مقارنتها بعضها البعض من حيث الارتفاع ونسبته للقطر المتوسط وغلظ العمود وارتفاع الخارجة أو الانتابلمان ووجود الحلقات مع النحوت البارزة في بعضها وعدم وجودها في البعض الآخر وغير ذلك من المميزات . ونرى ايضا في الرسم كل الاجزاء التي تتركب منها الطريقة وهي (من أسفل الى أعلى) القاعدة ثم البدن أى العمود نفسه ثم القاج ثم العتب ثم الافريز ثم الكورنيش

العمود الدوريك — هو أقدم الاشكال وهو منسوب للأمم الدورية التي أغارت على بلاد اليونان وهو يجمع بين البساطة والفخامة فهو بسيط لأن ليس فيه زخرفة سوى تخطيطات بسيطة فالعمود نفسه مفحوز فيه قنابات من الأعلى إلى الأسفل وهذه القنابات بوجودها الواحدة بجانب الأخرى تكون حافات حادة وعددها عشرون والعمود ينتدى غليظاً من الأرض وينتهى رفيعاً وله في قمته تاج مستدير فوقه مربع يحمل العتب وفوق العتب الافريز ثم الكورنيش وفوق الواجهة الفرونتون والعمود الدوريك ليس له قاعدة بل متصل بأرضية البناء مباشرة

وكان هذا النوع في البداية قصيراً فان طوله كان قدر متوسط قطره أربع مرات ثم كثرت هذه النسبة حتى بلغت خمسة مرات ونصف في أعمدة البرتون حيث بلغ فيه العمود الدوريك أجمل قوامه

العمود اليونيك — يمتاز هذا العمود عن العمود الدوريك بزخرفته وبارتفاعه مع رفعه فان ارتفاعه يبلغ بعض الأحيان تسعة مرات قدر متوسط القطر والعمود محلى بقنابات أيضاً تسير من أعلى إلى أسفل مثل العمود الدوريك ولكنها لا تتقابل بحافة حادة انما حافتها عريضة ويبلغ عدد الحافات ٢٤ حافة والعمود له قاعدة مستديرة قطرها أكبر من قطر العمود طبعاً مثل كل قاعدة . أما تاجه فمحلى من جهتيه بملفين أو مخدتين مربوطتين من الوسط بأربعة أربطة كحلية لها ومن طرفي كل ملف يرى شكل حلزوني يظهر أطراف الملف وفي الجهتين الأخرتين حلقات مرصوفة بجانب بعضها والبناء المحمول فوق الأعمدة اليونيك



Cité M. Fuat Morabet

٣٨ -- معبد الارخيون وبنى في أواخر القرن الخامس تقيدا لذكرى
الطل ارختى وهذا المعبد ابدع ما بنى على الطريقة اليونانية

في غاية البساطة وهو مكون من العتب ثم الافريز ثم الكورنيش كما
في طريقة العمود الدوريك أما الفرونتون المحمول فوق ذلك فبسيط
أيضاً إلا أنه ليس فيه تماثيل كما يوجد في النوع الدوريك . وهذه
الطريقة تتجلى في معبد الارختيون ومعبد فكتوراثير وكلاهما بمدينة
أثينا .

العمود الكورنتى -- العمود نفسه هو مثل العمود اليونى منحوت
فيه قنايات تتقابل بحافة عريضة وعددها ٢٤ أيضاً ولكن التاج كثير
الزخرفة وخصوصاً بأشكال ورق الأكنت وهو عشب ينبت كثيراً في
أراضي اليونان ويقال ان المهندس المخترع للشكل الكورنتى هو من

سكان مدينة كورنتيا وكان يتزه مرة في انحاء جوار المقابر فلمح زوار المقابر وفي أيديهم باقات من هذا النبات فأعجب بشكله وقطع بعض الأوراق ورسم تاج هذا العمود

وكانت تصنع هذه الأعمدة في بادئ الأمر لتقام على انفراد لذكرى تاريخية ثم وضعت داخل المعابد ولا يوجد منها أمثلة كثيرة. ومن الابنية

النادرة التي على الطريقة

الكورنتية هو برج الرياح

بمدينة أثينا أيضاً أما الذين

استعملوا كثيراً العمود

الكورنتي في أبنيتهم فهم

الرومان

البرثونيه — إن المثل

الاعلى لفن العمارات اليونانية

هو معبد البرثون الذي أقامه

المهندسان اكتنوس

وكليكراتس تحت اشراف

النحات المشهور فيدياس الذي نحت تماثيله البديعة وزخارفه الجميلة

والمعبد اليوناني يختلف كل الاختلاف عن المعبد المصرى فان المعبد

اليوناني تخطيطه على شكل مستطيل ومسطحه صغير جداً بالنسبة للمعابد

المصريه ولكنه مع صغره فهو غاية في الجمال والابداع فان الفن اليوناني



Cliché M. Fuat Morabet

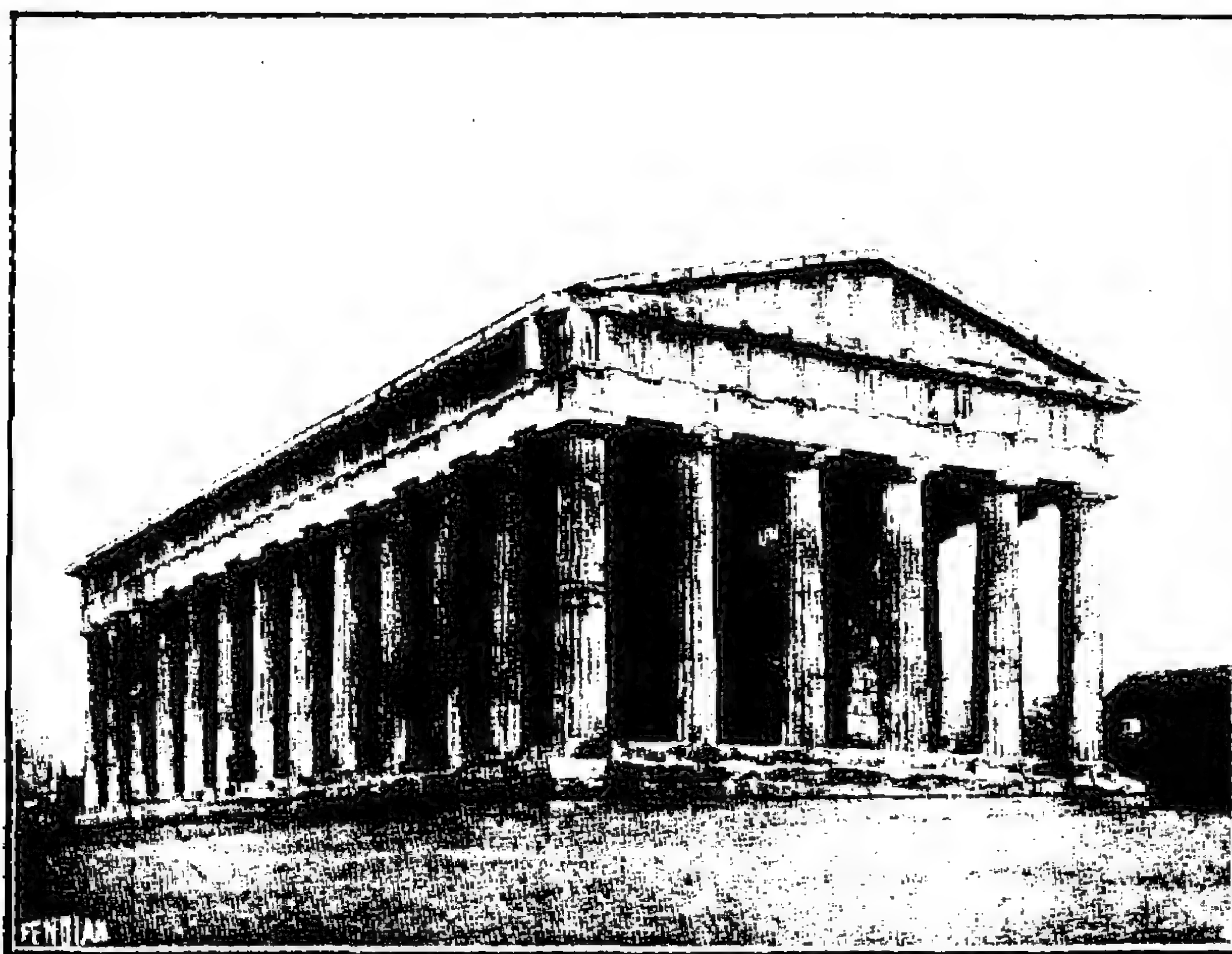
٣٩ — الواجهة الغربية لمعبد البرثون بمدينة أثينا ويرى في الصورة الثمانية أعمدة وجزء من الفرونتون المهدم

امتاز بتناسب أبعاده وبهندسته المنطقية المبنية على الحساب والعقل ويقام
المعبد ليوضع فيه تمثال الاله المعبود وكذلك الخزائن

أقيم معبد الپرتنون للالهة أتينييه في عصر پركليس وكل بنائه من
المرمر وهو مبنى على قمة الاكروپوليس وهو مرتفع من الصخر جوار
مدينة أثينا ومبنى عليه معابد أخرى والپرتنون على شكل مربع مستطيل
طوله ٦٨٫٩٠ متراً وعرضه ٤٥٫٣٠ متراً وارتفاعه الى اعلى الفرنتون ١٧٫٩٥
متراً وهو محاط بسقيفة محمولة على أعمدة من الطريقة الدوريك تحيط
المعبد من جهاته الاربعة ويبلغ عددها ستة وأربعين عموداً منها
ثمانية في كل ضلع صغير وعليها الفرنتون . وقد نحت فيدياص
التمثيل التي تزخرف الفرنتون الشرقى والغربى ومثل في أحدها
مولد الالهة أتينييه وفي الاخرى عراكها مع إله البحر پوزيدون وهو
أيضاً الذى نحت النقوش البارزة الموجودة على الافريز الذى يحيط
المعبد من الداخل وهى تمثل جماعة الآتينين من كل الطبقات سائرين
نحو الالهة أتينييه ليقدّموا اليها الضحايا والهدايا ويطلق على ذلك اسم
الپاناتينييه وهو احتفال كبير يقام كل أربع سنوات تمجيداً وتقديساً للالهة
التي تحافظ على مدينة أثينا ويرى الانسان جميع طبقات الامة بسحبها
المختلفة وحركاتها الخاصة فمنهم الشباب ومنهم الشيخ ومنهم العذارى
والنساء ومنهم من هو سائر على قدميه ومنهم من هو ممتطى جواده
والكل فيهم حركة الجماعات السائرة نحو الغاية المقصودة ومجموعة هذه
التمثيل البارزة تعد أنفس ما صنع في النحت الزخرفى عند اليونان



معبد البرتون



معبد التريون و بناؤه على الطريقة الدورية مثل البرتون ولكنه يختلف عنه بنفسه
و بعدد أعمدته و نرى في الصورة أن أتناهلمان الواجهة محمول على ستة أعمدة

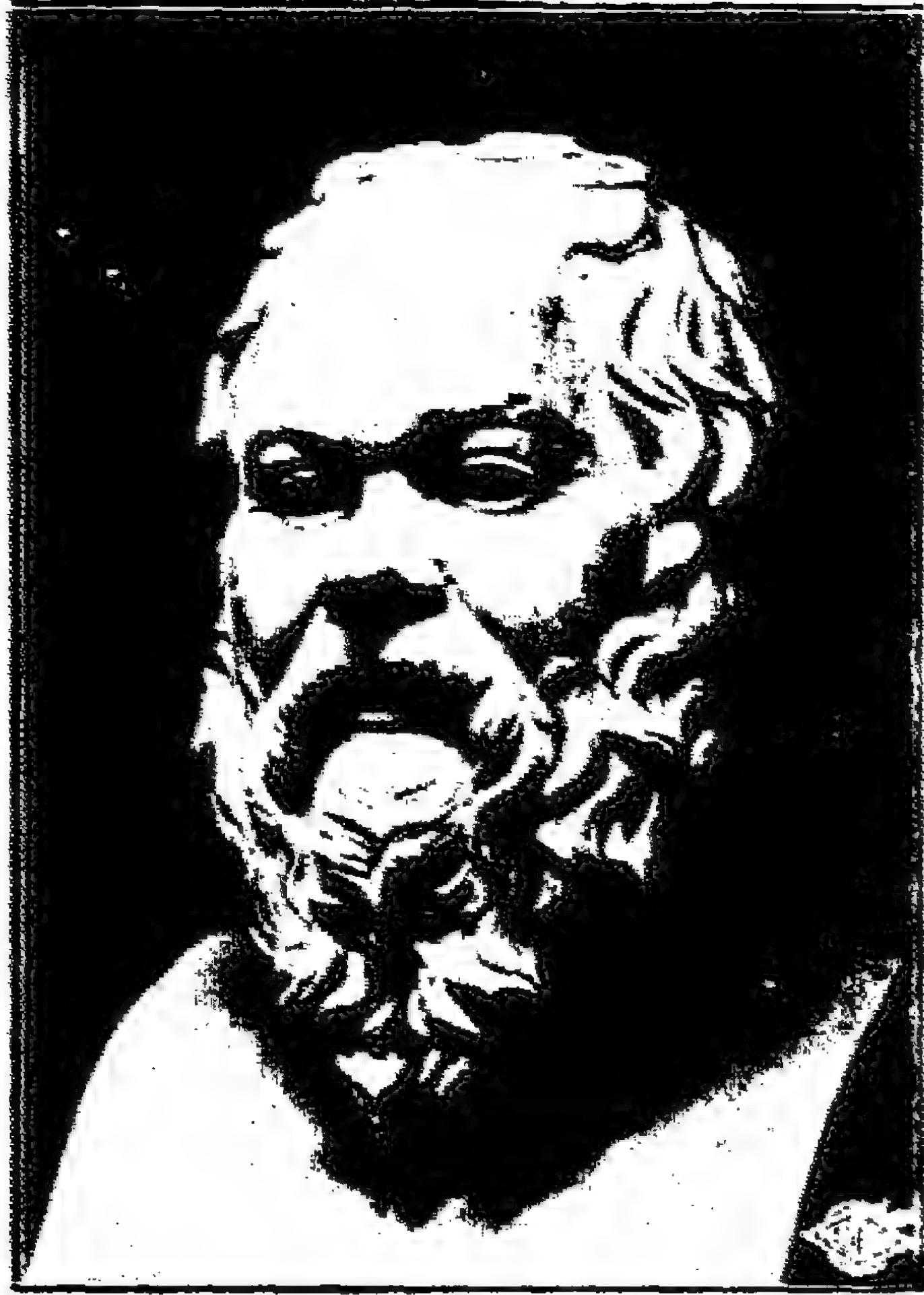
تصحيح الخطأ النظرى

من ضمن القواعد التى امتاز بها فن العمارة اليونانية هو ما يسمى بقواعد تصحيح الخطأ النظرى وهى بعضها

أولاً — إذا كان العمود اسطوانى الشكل تماماً فإنه يظهر للناظر له أنه رفيع من وسطه فتضيق بذلك بهجته ويظن الانسان أن ليس به متانة وأنه يكاد لا يتحمل ثقل المباني التى فوقه . فتصحیحاً لهذا التخيل النظرى فكر المهندسون بأن يجعلوا وسط العمود منتفخاً قليلاً حتى يظهر شكله الاسطوانى التام

ثانياً — العمودان الموجودان فى طرفى صف الأعمدة يظهران نحيفين عن الأعمدة الاخرى لأن وراءهما ضوء السماء أى ليس وراءهما بناء يحجب تلاًل الضوء فتصحیحاً لهذا الخطأ النظرى جعلوها أغلظ من باقى الأعمدة .

ثالثاً — الانتابلمان أو كتلة البناء الموجودة فوق الأعمدة يعنى العتب والغريزة والفرنتون إذا بنيت على خطوط أفقية تماماً تظهر للناظر اليها أنها منحنية إلى الأسفل ويخال للانسان أن المبدآيل إلى السقوط ولذلك فإنهم جعلوا خطوط البناء مقعرة إلى الأعلى حتى يراها الانسان أفقية وبذلك يظهر البناء قوياً متيناً .



٤٠ — سقراط الفيلسوف اليوناني المشهور كان عائشاً
في القرن الخامس ق . م . وضمن تلاميذه افلاطون

النحت اليوناني

كانت التماثيل الأولى في الفن القديم اليوناني واقفة واقفة سيمتريّة يعني أن التمثال يمثل شخصاً واقفاً واضعاً ساقيه الواحد بجانب الآخر وكذلك زراعيه مسنودين على جانبيه ورأسه موجهة إلى الأمام كواقفة الجندي وهو في صف الجيش وبذلك فانها تشابه التماثيل المصرية بعض الشبه . وهذه التماثيل صنعت في العصر العتيق وهو ما يسمى بالاركايبك . وفي كثير من التماثيل نجد الرجل اليسرى متقدمة إلى الأمام عن الرجل اليمنى كأن التمثال يخطو خطوة للسير وذلك مثل التماثيل المصرية القديمة ثم تقدم



٤١ — صوفوقل من اعظم شعراء التمثيل عند اليونانيين وكان عائشاً في القرن الخامس ق . م . وله روايات تراجيديا أى من نوع المأساة ضمنها أوديب الملك المشهورة والبيكترا ومات وعمره تسعون سنة

فن نحت التماثيل إلى درجته
القصوى في القرن الخامس
قبل الميلاد وهو ما يسمى بعصر
بركليس العصر الذهبي للمدنية
اليونانية والفنون الجميلة عندهم،
وقد أبدع في ذاك العهد كثير
من النحاتين أشهرهم ميرون
وفيدياس وپوليكليت

ميرون — هو أول من
وضع الحركة في التماثيل فبعد
أن كانت واقفة وقفة سيمتريّة
وليس في ملامحها شئ يدل على
الحياة سوى ابتسامة مصطنعة
تمكن ميرون من أن يبت
فيها حياة ونشاطاً لا مثيل
لها فظهرت تماثيله تتلألأ
فيها الحياة القوية وتبين في

نحته بروز العضلات تحت الجلد حتى يخيل للإنسان أن الدم يجري
في عروقه . فاعتبره أهل زمانه مبدعاً لفن جديد وفاتحاً لطريق لم يطأه
نحات قبله . ويذكر المؤرخون كثيراً من أسماء تماثيله ولكن أغلبها لم يبق

منه أثر. وقد أبدع ايضا في عمل الحيوانات وله تمثال بقرة اخذت شهرة



عظيمة وكانت موضوعة
في احدى الساحات
الكبيرة بمدينة اتينا وقد
وصفها شاعر يوناني قديم
بقوله :

أيها الراعى . ارفع
بقطيعك في مكان بعيد عن
بقرة ميرون خوفاً من أنك
عند ما تراها تتنفس قطنها
من قطيعك فتأخذها مع
الثيران

ومن ضمن اعماله
تمثال قاذف القرص
المشهور ويوجد منه في

٢٢ — تمثال هذف القرص وديسكوبول
للنحات اليوناني ميرون وهو من ابدع التماثيل القديمة
متاحف اوروبا حملة تماثيل منقولة عن الاصل وهو يمثل شاباً متناسب
الجسم والعضلات ممسكا القرص ليقدفه وقد اخذ جسمه الوضع الأخير
في اللحظة التي سينفصل فيها القرص من يده

فدياص — نابغة نحّاتى اليونان وقد امتاز على ميرون بفخامة
موضيعاته وبالوقار والجلال الذين ينبعثان من الآلهة العظيمة التي نحتها
فان كان ميرون هو النحات الذى مثل الاجسام الآدمية في الالعب

النقوسه البارزة التي منحها فيدباس لمعبدها



پوزيدون

أبولون

أرميس



الفرسان

الرياضية فان فيدياس هو النحات الذى أظهر للملأ الحياة الآتينية بأسرها بنحوته البارزة التى تحيط بمعبد البرتتون ولم تكن أعماله قاصرة على ذلك بل نحت أيضاً تماثيل الآلهة اليونانية

منها تماثيل الآلهة اثينيه التى أقيم لمجدها معبد البرتتون . أما أعظم ما صنع وأفخم ما أبدع فهو تماثيل الآلهة زوس كبير الآلهة اليونانية وقد بنى لهذا الآله معبد فى مدينة أولمبيه وداخله التماثيل ويبلغ ارتفاعه نحو العشرة أمتار ويمثل الآله وهو جالس على عرشه ورأسه تكاد تصل الى سقف المعبد وجسمه يكاد يملأ البهو الذى هو فيه . والآله ممسك الصولجان باليد اليسرى وفوق الصولجان النسر علامة زوس وييده اليمنى تماثيل النصر . كل ذلك مصنوع من أنواع المرمر الملون . والعرش الذى يجلس عليه مرصع بالأحجار الكريمة ومطعم بالذهب وعيني التماثيل من الأحجار الكريمة أيضاً وقد شبه التماثيل أحد الكتاب بأنه درة ثمينة عليها المعبد . فهذا التماثيل بضخامته وجماله وأبهته أخذ شهرة هائلة فى جميع الأقطار ويقال ان الحجاج الذين كانوا يهرعون اليه لزيارته عند ما يقع نظرهم عليه ترتعد فرائصهم وترتعش ركبهم فيخرون ساجدين . ويقال ان فيدياس بعد ما أتمه أعجب بعمله فر كم أمامه وتضرع الى زوس طالباً أن يريه ما يدل على رضاه فبرق البرق فى السماء رغماً من صفاء الجو ونزلت صاعقة بجانب التماثيل بدون أن تسبب أى أذى كان . فوضع فى هذا المكان لوحة من المرمر الاسود وعليها آنية ذهبية رمزاً على أن الآلهة زوس أظهر فى هذا المكان رضاه عن فيدياس

واعتبر المؤرخون الأقدمون أن هذا التمثال يعد من عجائب الدنيا السبع
بوليكليت - كان عائشاً في أواخر القرن الخامس وأوائل القرن
الرابع ق . م . وانشهر بتمثيله المتناسبة الأعضاء وخصوصاً تماثيل لاعبي
الألعاب الرياضية في وقفهم الطبيعية أى بدون الحركة . وقد وضع
تمثالا فيه أجمل تناسب لجسم الانسان وأطلق عليه اليونان اسم
دوريفور أو بعبارة أخرى قانون بوليكليت وهو من أجمل التماثيل
وفيه نسبة الرأس للجسم كنسبة واحد لسبعة أى أن طول الجسم يقسم
الى سبعة أقسام متساوية والقسم منها يعادل طول الرأس . وهذه النسبة
تعطى للتمثال شكلا يجمع بين الجمال والرشاقة والقوة . وقد أخذ هذا
التمثال شهرة كبيرة واعتبره النحاتون نموذجاً لهم وقد سئل يوماً النحات
ليزيب اليونانى : كيف تعلمت النحت فقال : تعلمته بدراسة
الدوريفور

التصوير اليونانى

كان التصوير عند قدماء اليونان راقياً مثل النحت كما يدعى
المؤرخون الأقدمون ولكن مما يؤسف عليه أنه لم يبق منها شيء مطلقاً
وما نراه من الصور على جدران آثار بومبي الرومانية ما هى الا
نقلاتها

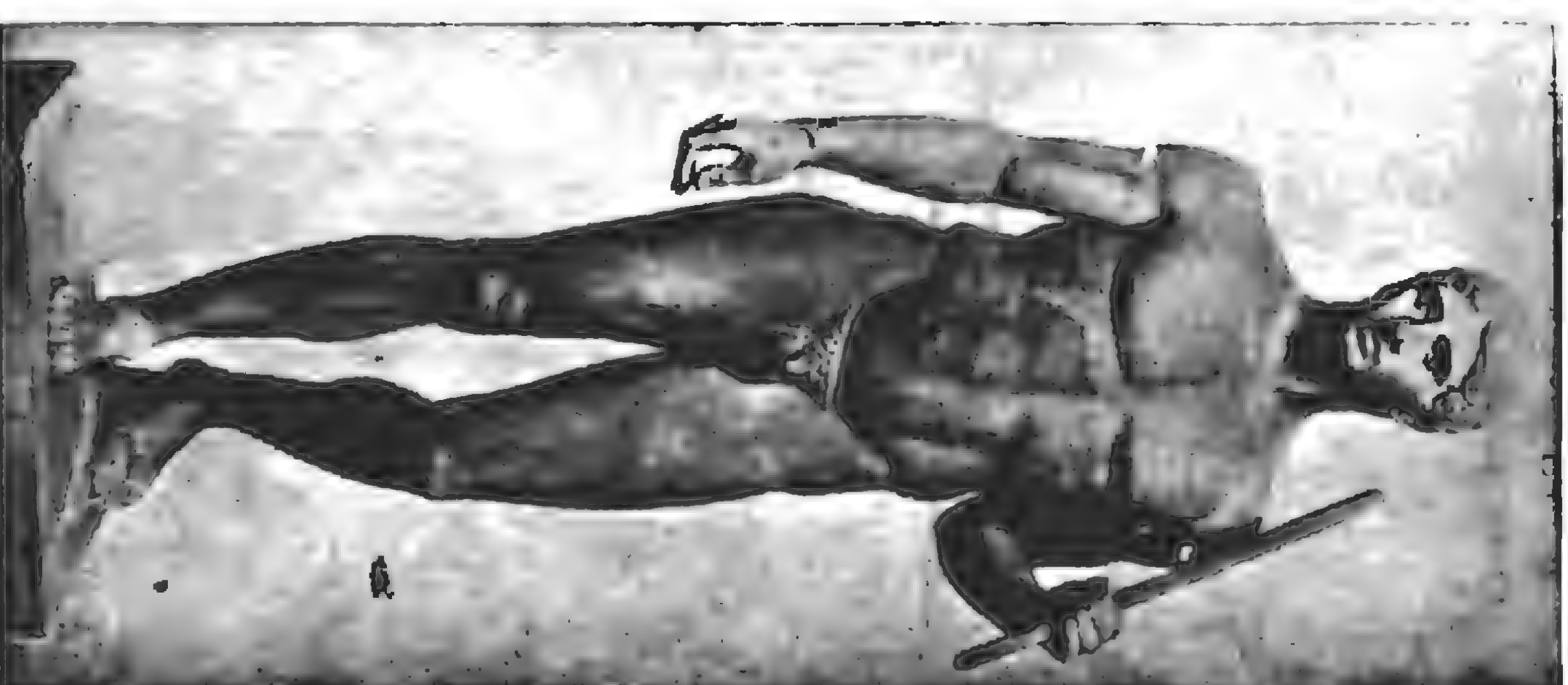
وقد انشهر في عهد بركليس المصور بوليغنوت ومن صورته المشهورة
خراب مدينة ترواده ومنظر الجحيم وأيضاً صور بعض الوقائع الحربية



افرو دیت کیند (لمتاک پرا کستیمیل)
متقابل ۷۸



للك موزول (من المهر الخلیفی)



لدورینفور (لمتاک پرا لیکلیت)

وهذه الصور كانت مرسومة على الجدران اما من مصوري الصور المنفصلة يعنى التابلو التى يمكن نقلها من مكان الى مكان مثل الصور الزيتية الحديثة فبرع فيها أبولودور وبرع أيضاً المصور أغاتركوس فى تصوير المناظر الطبيعية والستائر المسرحية .

أما فى العصر الرابع قبل الميلاد فبرع المصورون فى عمل ظل الأجسام فسارت مجسمة كالحقيقة ومن الذين اشتهروا فى هذا العصر زوكسيس وقد صور صوراً عديدة منها صورة هيلانه وصورة الآلهة زوس محاطاً بباقي الآلهة الأولمبية . وقد صور صورة طفل ممسكاً عنقوداً من العنب ويقال أنه أتقن رسم العنقود حتى كانت العصافير تحوم حول الصورة وتنقر العنب بمناقيرها وقد سئل يوماً : لماذا لم تتقن رسم الطفل مثل ما أتقنت رسم العنقود فأجاب : لو كنت رسمت الطفل باتقان لكنت العصافير تخاف منه فلا تقرب من العنقود

وظهر فى عصر الاسكندر المصور النابغة آبل ويقول المؤرخون أنه صنع فى التصوير ما صنعه فيدياس فى النحت فكان نابغة مصورى التاريخ القديم مثل ما كان فيدياس نابغة النحاتين . وقد تعلق به الاسكندر وعينه مصوراً خصوصياً له فقام آبل بعمل صور كثيرة مثل الاسكندر وهو ممسكاً بالصاعقة كالآلهة زوس ومثله وهو ممتطياً جواداً فلما رأى الاسكندر الصورة الأخيرة لم تعجبه وكان راكباً جواده فصل الجواد فتبسم المصور وقال للاسكندر : لم تعرف نفسك فى الصورة ولم تقدرها ولكن جوادك عرفك فيها . فسر الاسكندر من

هذا الجواب وكافأة عليها . وقد صور أيضا صورا كثيرة للخرافات اليونانية وبعد موت الاسكندر أتى مصر وعاش في بلاط البطالسه وبعدها تنقل في جزائر الارخبيل وصور صورا عديدة فيها .

الزخرفة اليونانية

قد زخرف اليونانيون كرايش معابدهم ومبانيهم بأشكال متنوعة :
١ — منها ما هو مركب من خطوط معتدلة متقابلة بزوايا كالجريك والفريت والدنتيكول أى الأسنان

٢ — ومنها ما هو مركب من خطوط منحنية كالپوست والامواج أو ملفوفة على بعضها كالأنترلاك أى المتداخلة والتورساد أى الملوية .
٣ — ومنها ما هو مركب من اشكال مجسمة كالأوف أى البيضاوى والپرل أى اللالى والشايلية أى السبح .

٤ — ومنها ما هو مركب من اشكال نباتية فمن الأزهار اللبس أى الزنبق واللويس أى النيلوفر . ومن اوراق الاشجار ورق الآ كنت أى الكنكر وورق اللورييه أى الغار وزعف النخل الذى يشبه المروحة ويطلق عليها اسم پالمت ومنها شكل مستدير يشبه الورد ويقال له روزيت أى الوردة .

وقد برع اليونانيون فى عمل الاوانى الخزفية بأشكال مختلفة ومرسوم عليها صور تمثل الخرافات اليونانية والوقائع الحربية والالعب الرياضية يعنى اننا نرى فيها الحياة اليونانية القديمة تتمثل امامنا بجميع مناظرها .

وقد ابتدؤا في العصر القديم بعمل النقوش بلون اسود على الاواني التي اخذت من حرقها هذا اللون الاحمر الطوبى المعروف . أو يلونونها بلون اصفر كبريتي ويرسمون عليها باللون الاسود ايضا . أما في العهد الاخير من المدنية اليونانية فكانوا يدهنون الاواني باللون الاسود ثم ينحتون فيها الصور والزخارف فتظهر باللون الأحمر الطبيعي للخزف المحروق فتكون أرضيتها سوداء . ويوجد من هذه الأواني كثير جداً يعد بالآلاف موزعة على جميع متاحف أوروبا بخلاف الموجود منها في المجموعات الخسوصية . وقد درس المؤرخون فيها أخلاق وعوائد اليونانيين فهي وحدها متحف عظيم ومعرض ناطق للحياة اليونانية القديمة .



٤٣ -- ارستطاليس أ كبر فلاسفة اليونان ومن
أ كبر العقول التي ظهرت في التاريخ كان عائشا في القرن
الثالث ق . م . وكان معلما ومرييا لاسكندر الأ كبر

بقى من الفن اليونانى التماثيل الصغيرة المصنوعة من الخزف ومطلية
بالوان جميلة متناسبة وخصوصاً اللون الأزرق اللازوردى باصطحابه مع
اللون الأحمر الوردى . وأكثرها يمثل المرأة اليونانية فى أزيائها المختلفة
وفى روحاتها وغدواتها وفى وقفاتها المتنوعة التى تجذب النظر برشاقها
وجمالها وتسمى هذه القطع الفنية الصغيرة تماثيل تناغرا نسبة إلى المدينة
التي اشتهرت بصنعها

عجائب الدنيا السبع

وكلمة عن عجائب التاريخ الحديث والمعصر الحاضر

- ١ - أهرام الجيزة - لم يبق من عجائب الدنيا السبع أثر قائم إلا
أهرام الجيزة وقد بنيت فى عهد فراعنة الأسرة الرابعة حوالى سنة ٢٦٠٠
ق . م . وقد شرحناها عند ما تكلمنا عن العمارة عند قدماء المصريين
- ٢ - معبد أرتميس بمدينة أفيز - على ساحل الأناضول الغربى
وعلى مسافة ستين كيلومترا جنوب أزمير كانت مدينة أفيز ميناء
عظيمة ووسطاً للتجارة اليونانية وقد اشتهرت بمعبدها الفخم الذى
أنشأ فى القرن السابع ق . م . وصممه وبناه المعماران خرسيفرون
ومتاجين وكان طوله ١٣٠ مترا وعرضه ٧٠ مترا على وجه التقريب وفيه
١٢٠ عمودا من قطعة واحدة على الطراز اليونانى قد أهداها المعبد
كرىزوس أحد الأبطال اليونانية ، أما تمثال ارتميس فكان من الذهب
وغاية فى الإبداع وكان الناس يهرعون اليه من كل فج عميق لرؤيته

ولزيارة المعبد الذي اعتبر أنعم وأغنى معبد في زمانه

٣ - الجنات المعلقة بمدينة بابل - قد أنشئت في عهد بختنصر الملك الكلداني في القرن السادس ق . م . وقد تكلمنا عنها في الفنون الكلدانية .

٤ - تمثال زوس الاولي - كان يوجد في مدينة أولمبية معبد للاله زوس وداخله تمثال عظيم نحته فيدياس في القرن الخامس ق . م . وشرحناه في تاريخ حياة هذا النابغة

٥ - مقبرة موزوليه - كان موزوليه ملكا على بلاد الكورى الواقعة بالجنوب الغربى من الأناضول وكانت امرأته مخلصه له وتحبه حبا شديدا فلما مات حزنت عليه وأرادت أن تخلد ذكره وذكري حبها له فأمرت ببناء مقبرة فخمة في مدينة هاليكارناس الواقعة على بحر الارخبيل فقام المعماران فيثيوس وساتيروس بتصميمه وبنائه وقد اقيم البناء على هضبة عالية مستطيلة الشكل يصعد اليها الانسان بسلم فخم على جانبيه صفان من تماثيل الاسود . أما البناء فكان على شكل معبد يونانى ابعاده ٢٠ x ١٣ مترا ومحاط باعمدة على الطريقة اليونانية وعددها ٣٦ عمودا وفوق المعبد بناء هرمى الشكل مدرج بدرجات عددها ٢٤ درجة وعلى قمته تمثال موزوليه وامراته راكينى عربة يجرها أربع جياد وكان ارتفاع كل البناء ٤٤ مترا . وقد نحت زخارفه وتماثيله أشهر نحّاتى ذلك العصر بينهم اسكوباس المشهور . وكان هذا الأثر افخم مدفن بنى تخليدا للحب الابدى حب المرأة المخلصة لزوجها ويطلق الآن اسم

موزليه على كل بناء فخم يقام فوق قبر عظيم من العظماء .

٦ - عمودى جزيرة رودس - عمل هذا التمثال الهائل فى القرن

الثالث ق . م . وكان من البرونز وقام بتصميمه وصبه النحات المشهور
خاريس واصله من مدينة لندوس وكان ارتفاعه ٣٢ مترا ومقاما داخل
ميناء جزيرة رودس . أما ما يقال من أنه كان منصوبا على مدخل الميناء
فأتحاساقيه وواضعا كلا منهما على صخرة وان السفن عند ما تدخل
الميناء كانت تمر من تحته فهذا غير صحيح انما يقال على سبيل تشويق
المستمع حتى يزداد اندهاسه . وقد استغرق صنعه اثني عشر سنة ومما
يؤسف عليه أنه سقط فى أواخر الجيل الثالث ق . م . بسبب زلزال
شديد بعد ما مكث نحو ٨٠ سنة ولكن الرومان أقاموه ثانية ثم سقط
مرة أخرى بسبب الزلازل أيضا وتكسر قطعا لا يمكن بها اعادته كاصله
ويقال أن معاوية عند ما فتح جزيرة رودس فى القرن السابع ب . م .
باع انقاضه ليهودى من الشام وعند ما وصلت السفينة التى كانت تحمل
انقاضه فرغت شحنتها وحملها الى داخل البلاد ٩٠٠ جملا وهذا ما يدل
على ضخامته وعظمه .

٧ - منارة الاسكندرية - ويقال لها أيضا برج جزيرة فاروس

وهى جزيرة صغيرة كانت منفصلة عن مدينة الاسكندرية وقد أوصلت
بها سنة ٢٨٥ ق . م . بان ردم البحر فى الجزء الذى يفصلها عن البر واقام
فوقه جسر عريض فتحولت الجزيرة الى بحىث جزيرة . وفى عصر
بطليموس سوتير ملك مصر أى فى القرن الثالث ق . م . بنيت منارة

الاسكندرية المشهورة وبنائها المعمار سوسترات وأصله من مدينة كنيدي بالشاطيء الاسيوى من بحر الارخبيل واحتفل بافتتاحها فى عصر الملك بطليموس فيلادف . و بناؤها من المرمر الأبيض ويبلغ ارتفاعها ١٢٤ مترا وشكل البناء السفلى مربع ثم يعلوه بناء آخر بشكل مشمن أى ذو ثمان واجهات ثم يعلوها بناء ثالث اسطوانى الشكل وهو أعلى قمة البرج وفيه توقد النيران وفى داخل البناء منحدر حلزوى الشكل يصل من قاعدته الى عاليه وعمل هذا المنحدر لتصعد فوقه الحمير المحملة حطباً وخشباً لأيقاد النار فوق هذا الصرح ليل نهار . فكان الملاحون يرون دخانه نهاراً وناره ليلاً على بعد ٨٠ كيلومتراً من الشاطيء فيهتدون الى طريق الميناء . وفى البناء الاسفل اسطبلات للحمير ومخازن للحطب والاشباب والزيوت اللازمة لوقوده . وقد سببت الزلازل المتعددة خلله الى أن سقط سنة ١٣٠١ ب . م

هاهى عجائب الدنيا السبع التى اجمع عليها المؤرخون الاقدمون ولم يبق منها أثر قائم الا اهرام الجيزة وهى اقدمها وتدل على عظم مدنية الفراعنة وقد عقب المدينيات القديمة التى ظهرت فيها العجائب السبع المدنية الرومانية وهى ان لم تعادل سابقتها ولكنها تركت لنا من عجائب المباني التى اقيمت للمنفعة العامة ما يحار الفكر له فالأكوادوك يعنى قناطر المياه التى تمتد على مسافة مئات من الكيلومترات ونراها حول مدينة روما وكذلك فى جميع البلدان التى استعمرها الرومان لشاهد على ذلك وأيضاً مراسح الكوليزيوم التى كانت تدور فيها

الألعاب الرومانية واتساعها واحتوائها على عشرات الآلاف من المقاعد كل هذا يدل على عظم المدنية الرومانية وقد أتت بعدها المدنية الإسلامية بما تحوى من الأمم المختلفة فقد ترك لنا العرب والبرابرة قصور الحمراء التي تذهل الفكر بنقوشها وزخارفها ومأذنة اشبيلية الشاهقة وهي أعلا مأذنة في الإسلام اذ يبلغ ارتفاعها مائة متر وتركوا أيضا كثيرا من الآثار في القاهرة كجامع الأزهر . وقد بنى الاتراك في عهد السلجوقيين آثارا خالدة في قونية وسيواس وكذلك لهم آثار في مدينة بورصة وبنوا جوامع استانبول الشهيرة ونخص بالذكر جامع بايزيد الثاني وجامع السلمانية وجامع السلطان احمد ووصلت مدنيتهم الى الهند فلم هنالك آثار أيضا منها التاج محال وهي المقبرة الفخمة التي بناها الأمير شاه جهان في مدينة أجرا لامرأته ممتاز محال وهي بدون نزاع موزولية العصور الأخيرة فلا يوجد ما يعادلها في جميع الأقطار . وتوجد أيضا المدنية الفارسية الإسلامية فلها آثار عجيبة وكذلك المدنية الصينية ومن آثارها العجيبة أسوار الصين المشهورة وطولها ٣٥٠٠ كيلو مترا أى أنها لو مدت لطوقت أوروبا من شرقها إلى غربها

أما المدنية الأوربية التي يجب أن نسميها المدنية الحديثة أو المدنية الأخيرة لأنها خلاصة المدنيات السابقة والأوربيون ما هم إلا سلالة الأمم الشرقية القديمة فهذه المدنية خلاف الآثار العظيمة التي شيدها في أوروبا من كنائس وقلاع وقصور التي يقف الانسان أمامها حيرة واعجابا فقد ظهر فيها من الاختراعات ما يدهش الفكر وما يسحر

الانسان ويكفى أن نذكر بعض أمثلة منها حتى تقتنع بما نقول : أولا
الكهرباء التي تفرع منها التلغراف والتلفون السلكي ثم منها اللاسلكي
والراديو . ثانياً : الموتور أو المحرك بالبنزيم وتفرع منه الأوتوموبيل
والطيارة والمنطاد المسير . ثالثاً : الفوتوغرافية وتفرع منها السينما .
رابعاً : الفونوغراف وباستعانتها بالكهرباء أمكنه أن يأخذ كل ما يسمعه
من الأصوات مهما كان ضئيلاً . خامساً : السينما الناطق أو الرنان وقد
استعان أولاً بالفونوغراف الكهربائي ثم توصلوا إلى تحويل الأصوات
إلى ضوء ينطبع على هامش الفيلم الآخذ للصورة فإذا عرض الفيلم على جهاز
مخصوص أرسل الصور المتحركة على اللوحة المعتادة وانبعث منه في آن
واحد الأصوات التي سمعها بجميع دقائقها إن كانت كلاماً أو موسيقى أو
أصوات الطبيعة . فهل لا يمكننا اعتبار هذه الاختراعات المدهشة من
عجائب الدهر وهل هي لا تفوق عجائب الأقدمين

إن المدنية الحديثة باختراعاتها هذه ترمي إلى الأكثر من الشيء
الواحد وإلى نقله أو نقل صورته وأصواته إلى كل جهات المعمورة حتى
يتمتع به كل فرد من الأفراد وحتى يكون مشاركاً لزميله الذي يسكن
جهة بعيدة عنه وحقيقة أن طرق المواصلات التي تزداد انتشاراً وسرعة
يوماً عن يوم من بواخر في البحر وسكك حديدية وأوتومبيلات في البر
وطيارات ومناطيد في الهواء وأسلاك تلغرافية وتلفونية في البر والبحر
ولا سلكية في الجو كل هذه الطرق تقرب البعيد أو تحذف المسافات
وتنشر الأفكار والأخبار على جميع الأقطار في أقل من لمح البصر وتنقل

الحوادث بسرعة البرق حتى إذا حصلت حادثة في مكان سمع بها سكان العالم المتمدنين وبذلك تصير الأمم كلها كأنها تدرس في مدرسة واحدة وكأن معلمها ومربيها واحد فتتقرب الأفكار شيئا فشيئا بعضها من بعض ويزول مع الزمن ما يفصلها من الفروقات فتتحول الأمم تدريجيا إلى عقلية واحدة ونظام واحد حتى يصير سكان الكرة الأرضية كأنهم أمة واحدة يعيشون في هناء ورفاهية . هذا ما يتمناه مفكروا العصر الحاضر .



ملحق للكتاب

فراغة مصر

ندرج هنا تمة للفائدة قائمة تحتوى على أسماء الملوك الفراعنة الذين حكموا مصر وقد كتبناها أيضاً بالحروف اللاتينية حتى يكون نطقها مطابقاً للاصل القديم . ووضعنا أمام بعض الفراعنة أسماءها المأخوذة من مؤرخى اليونان لأنها متداولة فى الكتب الأوروبية ويجدها القارى محصورة بين قوسين . والتواريخ الموضوعة للأسرات هى على وجه التقريب ولكنها حسب الابحاث الالمانية الاخيرة التى تقرب التاريخ المصرى نحو ألف سنة عما هو مذكور فى الكتب القديمة وكل هذه التواريخ قبل الميلاد بطبيعة الحال

الدولة القديمة

(٣٤٠٠ — ٢٤٧٥)

١ — الاسرة الأولى من ٣٤٠٠ الى ٣٢٠٠

Sem-ti	Mena	٥ . سمتى	١ . منا
Mer-pe-ba	Teta	٦ . مريبيا	٢ . تتا
Semsu, Hu	Ateth	٧ . سمسو . حو	٣ . أتته
Sen. Kebh	Ata	٨ . سن . كبج	٤ . أتا

٢ — الاسرة الثانية من ٣٢٠٠ الى ٢٨٩٠

Kà-Kau	Betchau	٣ . كم كاو	١ . بتشاو
Ba-en-nater	Hetep Sekhemui	٤ . بائن نتر	٢ . حتب سخموى

Nefra-Ka-Râ	٩ . نفر كرع	Uatch-nes	٥ . أواتش نس
Nefra-Ka-Seker	١٠ . نفر كسكر	Per-ab-sen	٦ . برأبسن
Hetchefa	١١ . حتشفا	Sentâ	٧ . سنتع
Tchatchai (Behi)	١٢ . تشاتشاي	Ka-Râ	٨ . كرع

٣ - الأسرة الثالثة من ٢٨٩٠ الى ٢٩٣٠

Ahtes	٤ . احتس	Neb-Kâ	١ . نبكع
Setches	٥ . ستشيس	Tcheser (Zoser)	٢ . تشيسر
Honi	٦ . حوني	Hen-nekht	٣ . حن نخت

٤ - الأسرة الرابعة من ٢٩٣٠ الى ٢٧٥٠

Men-Kau-Râ (Mykerinos)	٥ . منكورع	Senefru	١ . سنفرو
Shepses-Ka-f	٦ . شيسيس كف	Khufu (Cheops)	٢ . خوفو
Sebek-Ka-Râ	٧ . الملكة سبك كرع	Tet-f-Râ	٣ . تف رع
I-en-hetep	٨ . ايم حتب	Kha-f-Râ (Chefren)	٤ . خفرع

٥ - الأسرة الخامسة من ٢٧٥٠ الى ٢٦٢٥

Heru-a-Ka-u	٧ . حيرو أكاو	Usr-Kâ-f	١ . اسر كف
Nofer-Kha-Râ	٨ . نفر خارع	Sah-u-Râ	٢ . سحورع
Usr-en-Râ	٩ . أسر انرع	Kakâi	٣ . كا كم
Men-Kau-Heru	١٠ . منكاو حيرو	Nefer-Ka-Ari-Râ	٤ . نفر كا اريع
Tet-Ka-Râ	١١ . تتكرع	Shepses-Ka-Râ	٥ . شيسيس كرع
Unas	١٢ . أوناس	Nefer-f-Râ	٦ . نفر فرع

٦ — الاسرة السادسة من ٢١٢٥ الى ٢٤٧٥

١ . تنع مرفتاح	Tetá-mer-en-Ptah	٦ . رع مرنهتي امساف
٢ . عتي	Ati	Râ-mer-en-Mehti-em-sa-f
٣ . پي الاول	Pepi I	Neter-Ka-Râ
٤ . مرنوع	Mar-en-Râ	٨ . نتا كرتي (Nitocris)
٥ . پي الثاني	Pepi II	

٧ - ٨ - ٩ - ١٠

من ٢٤٧٥ الى ٢١٦٠

كان عهد هذه الأسرات كله اضطرابات وفتن داخلية ويعلم منها ١٦ ملكا
وتاريخها غير معروف تماماً

الدولة الوسطى

(٢١٦٠ - ١٧٠٠)

١١ — هذه الاسرة مكثت من ٢١٦٠ إلى ١٩٩٥

١ . انتفعا الاول	Antef-âa I	٦ . منحتپ الاول	Menth-hetep I
٢ . انتفعا الثاني	Antef-âa II	٧ . منحتپ الثاني	Menth-hetep II
٣ . انتفعا الثالث	Antef-âa III	٨ . منحتپ الثالث	Menth-hetep III
٤ . انتفعا الرابع	Antef-âa IV	٩ . منحتپ الرابع	Menth-hetep IV
٥ . نوبخبر رع	Nub-kheper-Râ	١٠ . سمنح كرع	Se-ankh-ka-Râ

١٣ - هذه الأسرة مكثت من ١٩٩٥ الى ١٧٩٠

Amen-em-hât	١ . امنه حمت الاول
Senusrit I (Sesostris I)	٢ . سنوسريت الاول
Amen-em-hât II	٣ . امنه حمت الثانى
Senusrit II (Sesostris II)	٤ . سنوسريت الثانى
Senusrit III (Sesostris III)	٥ . سنوسريت الثالث
Amen-em-hât III	٦ . امنه حمت الثالث
Amen-em-hât IV	٧ . امنه حمت الرابع
Sebek-nefru-râ	٨ . الملك سبك نفرو رع
Râ-au-ab	٩ . رع أو أب

١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧

من ١٧٩٠ الى ١٥٨٠

أسماء ملوك هذه الأسرات معروفة من الخراطيش المنحوتة على الآثار أو من بعض التماثيل ويبلغ عدد ملوك الأسرة (١٣) ٥٩ ملكا والأسرة (١٤) ٤٣ ملكا ولكن تاريخهم غير معروف أما الأسرتان (١٥) و (١٦) فكانتا من الهكسوس الذين أغاروا على مصر وأصلهم من الرعاة ولذلك يطلق على حكامهم اسم « الملوك الرعاة » والمعروف منهم خمسة أما الأسرة (١٧) فعدد ملوكها ثمانية وكانوا ينازعون الحكم مع الهكسوس حتى انتصروا عليهم فى النهاية وتكونت بعد ذلك الدولة الجديدة

الدولة الجديدة

(١٥٨٠ - ٧١٢)

١٨ - هذه الأسره مكثت من ١٥٨٠ الى ١٣٥٠

Aâhmes (Amasis I)	١ . أعحمس
Aâhmes-nefert-ari	٢ . اعحمس نفرت أرى
Amen-hetep I (Amenophis I)	٣ . امنحتب الأول
Tehutimes I	٤ . تحوتمس الاول
Tehutimes II	٥ . تحوتمس الثانى
Hât-shepset	٦ . الملكة حعت شپست
Tehutimes III	٧ . تحوتمس الثالث
Amen-hetep II (Amenophis II)	٨ . امنحتب الثانى
Tehutimes IV	٩ . تحوتمس الرابع
Amen-hetep III (Amenophis III)	١٠ . امنحتب الثالث
Thii	١١ . تىي (زوجة امنحتب الثالث وهى كلدانية الأصل)
Amen-hetep IV khu-en-Aten (Achenaton)	١٢ . امنحتب الرابع خوناتن
Neferti-ith	١٣ . الملكة نفرتيتى
Seâa-ka-nekht-kheperu-Râ	١٤ . سعا كنهخت خپرورع
Tut-Ankh-Amen	١٥ . توت عنخ امن
Atf-neter-ai	١٦ . اتفنترأى
Amen-meri-en-Heru-em-heb (Harmhabi)	١٧ . امنمرى ان حروامحب

١٩ — هذه الأسرة مكثت من ١٣٥٠ الى ١٢٠٠

- ١ . رعمسو (رمسيس الأول) Râ-messu (Ramses I)
- ٢ . فتاح مري ان ستى (سيقى الأول) Ptah-meri-en-Seti (Seti I)
- ٣ . رعمسو مري امن (رمسيس الثانى) Râ-messu-meri-Amen (Ramses II)
- ٤ . است نفرت زوجة الفرعون Aset-Nefert
- ٥ . توينى والدة الفرعون Tui
- ٦ . فتاح مري انختب (منفتاح) Ptah-meri-en-hetep-her-maât (Menephtah)
- ٧ . ستى مري انفتاح (سيقى الثانى) Seti-meri-en-Ptah (Seti II)
- ٨ . امنمسيس Amen-meses
- ٩ . فتاح مري ان سافتاح Ptah-meri-en-Sa-Ptah
- ١٠ . رعمري امنمرر ستنخت Râ-meri-Amen-merer-Setnekht

٢٠ — هذه الأسرة مكثت من ١٢٠٠ الى ١٠٩٠

كل ملوك هذه الأسرة من أسرة رمسيس والاسم فيها تارة رعمسيس وتارة رعمس وتارة امنمسس ومضاف اليها ألقاب منسوبة الى الآلهة المصرية ولطول هذه الأسماء تقتصر على القول بأن ملوك هذه الأسرة عددها عشرة أولهم رمسيس الثالث وآخرهم رمسيس الثانى عشر

رمسيس الثالث الى رمسيس الثانى عشر Ramses III à Ramses XII

٢١ - هذه الأسرة مكثت من ١٠٩٠ الى ٩٤٥

كان يحكم مصر في هذا العهد كهنة أمون وكانت عاصمتهم طيبة ومن جهة أخرى كان الوجه البحرى تحت حكم ملوك من سلالة الفراعنة وكانت عاصمتهم طانيس

٢٢ - ٢٣ - ٢٤

هذه الأسرات مكثت من ٩٤٥ الى ٧١٢

ملوك هذا العهد من الليبيين وها هي أسماء الفراعنة التى أخذت شهرة في عهد الأسرة الثانية والعشرين

Shashank (Sheshonk)

١ . شاشنك

Usarken (Osarken)

٢ . اوسركن

Thekeleth (Takelothis)

٣ . تككت

الدولة الاخيرة

(٧١٢ - ٣٣٢)

٢٥ - هذه الأسرة اتيوبية ومكثت من ٧١٢ الى ٧٥٠

Shabaka

١ . شباكا

Shabataka

٢ . شبتاكا

Taharka

٣ . تهاركا

وفي عهد الملك تهاركا هاجم مصر الآشوريون تحت قيادة ملكهم اسار هادون واستولوا على منفيس و بعد مدة من الزمان قام عليهم المصريون وأرادوا طردهم ولكن الملك آشوربانيبال خلف الملك السابق هاجم مصر ثانية فسقطت كل البلاد تحت حكم الآشوريين واستمر حكمهم من ٦٧٠ إلى ٦٦٣ ق.م. إلى أن ظهرت الأسرة ٢٦

٢٦ - هذه الأسرة مكثت من ٦٦٣ الى ٥٢٥

Psemthek (Psammétique I)	١ . بسمتيك الأول
Nekau (Nechao I)	٢ . نخاو
Psemthek (Psammétique II)	٣ . بسمتيك الثانى
Uah-ab-Râ (Apries)	٤ . اواح ابرع
Aâhmes (Amasis II)	٥ . اعحمس
Psemthek (Psammétique III)	٦ . بسمتيك الثالث

٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - هذه الأسرات مكثت من ٥٢٥ الى ٣٣٢

فى هذا العهد كان الحكيم فى يد الفرس بعد دخول قبيلز مصر سنة ٥٢٥ ولم يمنع ذلك من أن ملوكا مصرية تولت الحكم فى هذا العهد أيضاً الى أن دخل الاسكندر مصر سنة ٣٣٢

بعض مشاهير رجال الفنون والتاريخ

نفر . Nefer - معمار مشهور برع فى تصميم الاهرام فى عهد الدولة القديمة
سمنمت . Sennât - أحد مشاهير معمارى الدولة القديمة
باكن خنسو . Baken Khonsu - المعمار العظيم الذى بنى كثيراً من معابد مدينة طيبة وكان عائشاً فى عهد الفرعون سبتى الاول والفرعون الطائر الصيت رمسيس الثانى

فتاح عنخى . Phtah enkhi - نحات مشهور

ايرتسين . Irefesen - نحات انشهر فى عهد الفرعون منتحوتب

مانبتون Manéthon - أشهر مشاهير مؤرخى المصريين القدماء كان عائشاً

فى القرن الثالث قبل الميلاد أى فى عهد دولة البطالسة وقد كتب تاريخ مصر فى ثلاث مجلدات وقد فقدت بكل أسف ولم يبق منها إلا بعض المقتطفات فى كتب المؤرخين الذين عاشوا بعده .

عهد اسكندر الاكبر وعهد البطالسة

(٣٣٢ - ٣٠)

يبتدىء هذا العهد بدخول الاسكندر مصر وبعده يستولى البطالسة على الحكم وتنتهى دولتهم بدخول الرومان سنة ٣٠ و بانتحار الملكة كيكلو بطره الشهيرة .
وأسماءهم هذه هى المستعملة فى الكتب الأوروبية :

Alexandre I Le Grand	اسكندر الأكبر
Ptolémée I Soter	بطليموس الأول (المنجى)
„ II Philadelphie	بطليموس الثانى (المحب لاختوته)
„ III Evergète	بطليموس الثالث (فاعل الخير)
„ IV Philopator	بطليموس الرابع (المحب لأبيه)
„ V Epiphane	بطليموس الخامس (الجليل)
„ VI Philométor	بطليموس السادس (المحب لأمه)
„ VII Eupator	بطليموس السابع (الأصيل)
„ VIII Evergète II	بطليموس الثامن (فاعل الخير)
„ IX Néos Philopator	بطليموس التاسع (المحب لأبيه الجديد)
„ X Soter II	بطليموس العاشر (المنجى الثانى)
„ XI	بطليموس الحادى عشر
„ XII	بطليموس الثانى عشر
„ XIII Aulète	بطليموس الثالث عشر (الزمار)
„ XIV	بطليموس الرابع عشر
„ XV l'Enfant	بطليموس الخامس عشر (الطفل)
„ XVI Césarion	بطليموس السادس عشر (سيزاريون)
Cléopatre la Grande	الملكة كيكلو بطره

المصطلحات الفنية

المستعملة في الكتاب وما يقابلها بالفرنسية

الاختصارات : ع . عمارة - ن . نحت - ت . تصوير - ز . زخرفة

Colonne	عمود (ع)	Acanthe	كنكر . حرشف
« simple	عمود بسيط	Aigle	نسر
« palmiforme	» نخيلي	Allée	ممشى (ع)
« lotiforme à fleur ouverte	» زهرة النيلوفر المفتوحة	Arc	قوس
« lotiforme	عمود نيلوفرى	Architecte	معمار
« papyriforme	» بردى	Architecture	عمارة
« papyriforme à fleur ouverte (campaniforme)	» زهرة البردى المفتوحة (ناقوسى)	Architrave	عتب
« papyriforme à fleur ouverte (campaniforme)	عمود ذو تمثال مستند	Art	فن
Colonne à statue adossée	» هاتورى	Art dramatique	فن التمثيل
» هاتورى	» هاتورى	Art plastique	فن شكلى
» hathorienne	» دورى	Autel	حجر الضحايا
Colonne dorique	» يونى	Base	قاعدة (ع)
« ionique	» كورنثى	Bas-reliefs	نقوش بارزة (ن)
« corinthienne	تمثال هائل . ضخمة	Beaux-arts	فنون جميلة
Colosse	رفر : كورنيش (ع)	Bouclier	درقة . محن . ترس
Corridor	سرداب (ع)	Cadre	برواز . اطار (ت)
Jour	فناء (ع)	Casque	خوذة
		Cercueil	نخش
		Chapelets	سبح (ز)
		Chef d'œuvre	حفوة العمل

Gravure sur bois	حفر على الخشب	Danse	رقص
« sur cuivre »	« على النحاس »	Décoration	زخرفة
« sur pierre »	« على الحجر »	Denticules	أسنان (ز)
« en creux »	نقش غائر	Dessin	رسم
Haut-reliefs	نحوت شبه مجسمة	Des sinateur	رسام
l'Histoire ancienne	التاريخ القديم	Disque solaire (ز)	القرص الشمسي (ز)
	تاريخ القرون الوسطى	Divinités	معبودات
« du moyen-âge »		Double. Kà	الشبح المماثل
« moderne »	التاريخ الحديث	Email	ميناء . طلاء (ز)
	تاريخ العصر الحاضر	Entablement	خارجة . طبان (ع)
« contemporaine »		Entrelacs (ز)	انترلاك . متداخلة (ز)
	قبر سراديبى (تحت الأرض) (ع)	Épervier	صقر . باشق
Hypogée			ملاحح ناطقة (ت)
Idéal	المثل الأعلى . غاية المني	Expression du visage	
Idole	صنم . معبود (ن)	Flèche	سهم
Incrustation	تطعيم (ز)	Frettes (ز)	فريت . خطوط منكسرة (ز)
Incruster	طعم (ز)	Frise	افريز (ع)
Interprétation	تعبير . ترجمان	Fût	بدن العمود (ع)
Image	صورة	Grandeur nature	بالحجم الطبيعي
Lance	رمح	Granite	غرانيط
Laurier	غار (نبات ز)	« rose »	« وردى »
Lierre	لبلاب (نبات متسلق ز)	« noir »	« أسود »
Lis	زنبق (زهر ز)	Graveur	تحفار
Mastaba	مصطبه (ع)	Gravure	تحفر

Perles	لآلى (ز)	Modèle	نموذج
Perspective	منظور	« vivant »	« حى »
Piedestal	كرسى العمود (ع)	Modelé	نحسب (ن)
Poésie	شعر	Momie	موميا . جثة محنطة
Portique	سقيفة (ع)	Momifier	حنط
Postes. Vagues	بوست . أمواج (ز)	Monument	أثر
Profil	صورة جانبية	Musicien	موسيقار
Pyramide	هرم (ع)	Musique	موسيقى
« à degrés »	« مدرج »	Oeuvre d'art	عمل فنى
« tronquée »	« ناقص »	Ordre	طريقة (ع)
« (fausse) »	« كاذب (أصله مصطبة) »	Ornement	حلية
« raccourci »	منظور مقصر	Oval	بيضاوى (ز)
	صورة مطبوعة من الأصل	Ove	أوف . حلية بيضاوية (ز)
Reproduction	ارجاع الى الحالة الأصلية . اعادته كما كان	Palmette	پالميت . مروحة نخيلية (ز)
Restauration		Pectoral	پكتورال . قلادة (ز)
Rosette	وردة (ز)	Peintre	مصور
Ruines	خرائب	Peinture	تصوير
Salle	هو	« à l'huile »	« زيتى »
Salle hypostyle	هو ذو الأعمدة	« à l'eau (aquarelle) »	« تصوير مائى »
Sarcophage	تابوت (عند القدماء)	« à la fresque »	« حائطى بالجير »
Sceptre	صولجان		تصوير بالغراء أو ببياض البيض
Scribe	كاتب	« en détrempe (tempera) »	

Style	طراز . نسق . نمط	Sculpteur	محات . مثال
Stylisation	تنسيق	Sculpture	نحت
Stylisé	منسق	(رسم حدود الشيء)	شكل شبحي
Tableau	صورة زيتية (ت)	Silhouette	
Technique	قواعد عملية (الصناعة)	Sphynx	اسفنكس . أبو الهول
Temple	معبد (ع)	Statue	تمثال
Torsades	تورساد . ملويات (ز)	Statuette	تمثال صغير
Fraits du visage	تقاطيع الوجه	Stature	قامة